



LA INFLUENCIA DEL CINE DE BOLLYWOOD SOBRE EL CINE OCCIDENTAL.

Autora.- Cubero Fernández, Rita Diana.
 Tutora.- Belén de Felipe, profesora de educación plástica y visual.



Proyecto de investigación de 1º de Bachillerato

LA INFLUENCIA DEL CINE DE BOLLYWOOD SOBRE EL CINE OCCIDENTAL.

Autora.- Cubero Fernández, Rita Diana.

Tutora.- Belén de Felipe, profesora de educación plástica y visual.

IES RAYUELA de Móstoles Calle Magallanes, 14, 28933 Móstoles, Madrid

Octubre de 2019

1.- RESUMEN	pg 2
2.- ABSTRACT	pg 2
3.- INTRODUCCIÓN	pg 2
4.- METODOLOGÍA	pg 3
5.- ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE BOLLYWOOD	pg 5
6.-CARACTERÍSTICAS DEL CINE DE BOLLYWOOD	pg 7
6.1-EL COLOR EN BOLLYWOOD	pg 8
6.2-GUIÓN CLÁSICO EN BOLLYWOOD	pg 9
6.3-USO DE LA CÁMARA EN BOLLYWOOD	pg 10
6.4-COREOGRAFÍAS EN BOLLYWOOD	pg 11
7.-FICHAS TÉCNICAS	pg 12
8.-BOLLYWOOD AHORA	pg 30
9.-EL REFLEJO DE HOLLYWOOD EN BOLLYWOOD	pg 30
9.1-INFLUENCIA DEL CINE HINDÚ SOBRE ALGUNOS DIRECTORES DE OCCIDENTE	pg 31
9.2-INFLUENCIA DEL CINE HINDÚ SOBRE ¿OBRAS? COREOGRÁFICAS Y MUSICALES	pg 32
9.3-INFLUENCIA DEL CINE HINDÚ SOBRE ANIMACIÓN	pg 33
10.-CONCLUSIÓN	pg 34
11.-BIBLIOGRAFÍA	pg 36
1.-RESUMEN	

En este trabajo se estudia la influencia que el cine de bollywood en el cine occidental.

Comparamos la historia del cine musical en la India con el de occidente desde sus inicios hasta la actualidad.

Se pone de manifiesto la influencia sobre directores, coreografías y cine de animación del cine hindú en el cine occidental ofreciendo datos específicos e imágenes que lo ilustran.

Palabras clave: Bollywood, cines periféricos, musicales, animación, influencia sobre el cine actual.

2.-ABSTRACT

This project studies the influence that bollywood movies have had over the Western cinema.

We compare the history of the musical in India with the west's from its beginnings to what it is nowadays.

We state the influence over directors, choreographies and animation movies from indian film industry offering specific data and images that prove it.

Keywords: Bollywood, peripheric cinema, musicals, animation, influence over the film industry nowadays.

3.-INTRODUCCIÓN

Las propuestas cinematográficas de Bollywood parecen haber sido una influencia en el cine hollywoodiense u occidental en las últimas décadas.

Esta es la hipótesis de partida de esta investigación. La razón por la que escogí este tema no es otra que mi inmensa curiosidad y pasión por aprender en todo lo relacionado con el séptimo arte. Bollywood es un fenómeno que ya nos suena a bastantes (puede que hasta encontremos a quienes hayan visto alguna que otra película), a mí personalmente me fascinó la calidad de algunas de ellas que llamaron enseguida mi atención. Este tipo de películas que no conocía tenían un aire retro de encanto e inocencia, una característica que rara vez se ve en Occidente en películas que no sean infantiles. Al visionar estas películas se pueden apreciar patrones, bailes o, en algunos casos, estéticas y colores que recuerdan a otros filmes. Esto lleva a cuestionarse si entre estos dos tipos de cine ha existido algún tipo de influencia mutua. Estas similitudes pueden resultar más obvias si analizamos la influencia del cine occidental en Bolywwod, pero ¿y si focalizamos nuestra atención en aquello en lo que el cine occidental se ha visto influenciado de Bollywood?

Esta investigación se basa en la comparación entre películas con el fin de encontrar pruebas que demuestren que el cine occidental ha recibido influencia Hindú. El estudio se centrará en la similitud de coreografías, estética visual, la influencia directa en el diseño de encuadres y escenas completas. Se presentará el concepto bollywood, como emerge, sus

características principales, 22 fichas de películas visionadas, el bollywood hoy en día, ejemplos y evidencias de la influencia en occidente y por último la conclusión.

Cabe destacar la complejidad de búsqueda de películas, información y libros para este trabajo. Se han utilizado dos libros sobre Bollywood los que no fue fácil encontrar, las películas no están dobladas lo que lleva a ver con subtítulos en inglés o en un español casi incomprensible, el acceso a estas películas tampoco fue fácil. Se empleó un día de trabajo para encontrar todas las películas online o youtube, algunas incluso no se pudieron encontrar. Hay pocos lugares en los que se hable sobre la influencia de Bollywood en Hollywood, la mayor parte de sitios llevaban a una opción inversa. Sin embargo pude encontrar como Baz Luhrmann (moulin Rouge, Romeo & Juliet) admitía que su película *Moulin Rouge* bien podría ser una película de Bollywood en inglés “Estoy orgulloso de la influencia de Bollywood en la película (...)Simplemente, no quiero que se me vea como alguien que roba de la cultura de otros, pero debo a la experiencia en la India un montón.” (Andrew, G. 2001) Baz Luhrmann es de los pocos que ha admitido la influencia que bollywood ha tenido sobre él. También se han realizado otros trabajos con hipótesis similares tales como Roncero I. (2012).

4.-METODOLOGÍA

El punto de partida de la presente investigación comienza con el descubrimiento de Bollywood y la visualización de películas por curiosidad, en especial, aquellas accesibles y más recientes. A continuación, se planteó la idea de realizar el presente estudio gracias a la lectura del libro *Made in Bollywood* (Amin Tushar, A. 2009) del cual se seleccionaron las películas más relevantes para la historia de Bollywood. Con el fin de organizar el trabajo se diseñó una ficha para recoger información de importancia de cada película, tal como datos principales, el mensaje y enseñanza o moraleja (ya que la mayoría de estas tienen uno), los colores y estética (una característica principal del cine hindú), la influencia cultural y religiosa (esto es una de las características que hace a este tipo de cine único) y el número de canciones que contiene y la importancia de estas (se observa como hay gran disparidad en el número de canciones que aparecen en los films).

A continuación se muestra la ficha que se emplea para la recogida de datos de cada film. En aquellas películas en las que se haya encontrado parecidos con Occidente se estudiarán con más detalle.

Título		Director	
Año		Duración	
Género		Actores principales	
Resumen			
Mensaje y enseñanza			
Los colores predominantes/Estética			
Influye la cultura/religión en la trama de la película			
Número de canciones/importancia de estas.			

En cada visionado se anotan datos, sucesos y características remarcables con las que se pueda comparar a películas previamente vistas de occidente. También se comienza la lectura de los libros obtenidos y la recopilación de información, lecturas de estudios, artículos y libros, visualización de documentales y entrevistas. Finalmente se procede a la elaboración del trabajo. Entre la escritura y la recopilación se visualizan distintas películas bollywoodienses fuera de la lista original por gran interés en el género, estas también son añadidas al trabajo y analizadas en fichas.

Películas estudiadas y objeto de análisis.

BOLLYWOOD

1. *Mughal-e Azam* (K. Asif, 1960).
2. *Madre India* (Mehboob Khan, 1957).
3. *Guide* (Vijay Anand, 1965).
4. *Mera Naam Joker* (Raj Kapoor, 1970).
5. *Pakezaah* (Kamal Amrohi, 1972).
6. *Sholay* (Ramesh Sippy, 1975).
7. *Shatranj Ke Khilari* (Satyajit Ray, 1977).
8. *Umrao Jaan* (Muzaffar Ali, 1981).
9. *Asoka* (Santosh Sivan, 2001).
10. *La Boda del Monzón* (Mira Nair, 2001).
11. *Lagaan* (Ashutosh Gowariker, 2002).
12. *Paheli* (Amol Palekar, 2005).
13. *Om shanti om* (Farah Khan, 2007).
14. *Aiyyaa* (Sachin Kundalkar, 2012).
15. *Toilet* (Shree Narayan Singh, 2017).
16. *Raes* (Rahul Dholakia, 2017).

HOLLYWOOD

1. *Lo que el viento se llevó* (Fleming, V. 1931).
2. *The Shinning* (Kubrick, S. 1977).
3. *Los Simpson* (Groenning, M. 1989-2019).
4. *Aladdin* (Guy Ritchie, 1993).
5. *Tacones lejanos* (Almodóvar, P. 1997).
- 6.
7. *Moulin Rouge* (Baz Luhrmann, 2001).
8. *High School musical (1,2,3)*(Kenny Ortega, 2006-2010).
9. *Phineas y Ferb* (Povenmire & Swampy, 2007-2015).
10. *The Greatest Showman* (Michael Gracey, 2017).
11. *Los descendientes (1,2,3)* (Kenny Ortega, 2015-2019)

5.-ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE BOLLYWOOD

5.1. ANTES DEL SONIDO

El cine en la India surge en 1913 con *Harishchandra* de Dadasaheb Phalke con la creación del género de películas basadas en mitos, leyendas y dioses, conocido como películas del **exotismo**. Estos films tenían fama no solo en la India sino también en Inglaterra. Como la India, en aquella época, era una colonia británica, entre el público británico existía cierta fascinación por lo exótico y oriental que se veía reflejado en el consumo de este cine del exotismo.

5.2. DESPUÉS SONIDO, PRE-BOLLYWOOD

El cine hindú sonoro comienza en 1931 con la película *Alam Ara* de Irani, en la que aparecen elementos y características comunes al cine de Bollywood que en el futuro se convertirán en parte de las señas de identidad de este género, tales como, música pegadiza, diálogos melodramáticos, y un vestuario llamativo. Pese a estas características aún no llega a considerarse Bollywood. El llamado cine pre-bollywood se basaba en acontecimientos históricos, historias de amor en ambientes de sultanes y reyes, batallas sobre elefantes y pueblos cuyos aldeanos cantan y bailan canciones tradicionales, tal como podemos observar en los film *Pukar* (1939) y *Sykander* (1941), ambas dirigidas por Sohrab Modi). En este género son frecuentes, también, las escenas en las que un personaje, generalmente femenino, canta en un jardín para llamar la atención o mientras espera. Las principales temáticas de los films pre-bollywood versan sobre el honor y la justicia, con las que se pretendían resaltar la cultura hindú frente al colonialismo británico.

5.3. BOLLYWOOD

El nombre de Bollywood proviene de la fusión de Bombay y Hollywood, se le dio esta denominación una vez que empezó a darse a conocer a lo largo de Occidente con el comienzo de los **cines periféricos** (cine desarrollado en las colonias orientales como parte de su reivindicación cultural).

Al finalizar la segunda guerra mundial los países de Oriente, comienzan a despuntar en la industria cinematográfica. Japón se sitúa a la cabeza con el director Akira Kurosawa que realizó grandes películas como *Los siete samurais* (1956) que sería fuente de inspiración para filmes posteriores tales como *Los siete magníficos* (1960) de John Sturges. El comienzo de la grandeza del cine en distintas ex-colonias francesas e inglesas, se considera el inicio de los eñeros Nollywood (cine de manufactura nigeriana) y Bollywood. El film que inició el concepto de Bollywood tal y como lo conocemos actualmente es *Madre India* (Mehboob Khan, 1957), la cual consiguió llegar a occidente en la década de los sesenta y fue traducida a varios idiomas como el español o griego, aunque la versión que se proyectó en España era más corta que la original. *Madre India* tuvo un gran éxito y obtuvo varios premios, incluso fue nominada al Óscar. En esta película observamos ya las características clásicas de bollywood desde colores impactantes, escenas dramáticas y canciones largas con elevada carga sentimental para los personajes. Es un film de carácter

rural, es decir, no presenta una historia basada en reyes ni batallas épicas como se ha mencionado antes, sino la lucha de una madre por alimentar a sus hijos y pagar una deuda (Elena, A. 2016). El cine de Bollywood continuó con la temática característica de los films pre-bollywood de los grandes emperadores y reyes para seguir reivindicando su cultura tal como era en la época anterior al período colonial británico. El film *Mughal-e Azam* (K. Asif, 1960) constituye un claro ejemplo de este hecho. En *Mughal-e-Azam* el honor impedirá al emperador dejar que su hijo, el príncipe Saleem, se case con Anarkali, una hermosa bailarina y cortesana. El emperador hace todo lo que está en su poder para separarlos hasta conseguirlo definitivamente. Tras el estreno de *Madre India* resultaba más difícil conmover al espectador, por ello los cineastas deciden mostrar escenarios más urbanos en contraposición al ambiente rural de ésta. Algunos de estos films que consiguieron llegar con éxito al público fueron *The guide* (1965) de Vijay Anad, que relata la vida de un guía turístico que se enamora de una mujer rica y casada; *Mera Naam Joker* (1970) de Raj Kapoor, sobre la vida de un payaso que es desafortunado en el amor; o *Pakeezah* (Kamal Am Rochi, 1972) que narra la historia de una cortesana que se enamora de un hombre a quien no conoce. Adentrados los años 70, Bollywood produce “una de las películas más influyentes del cine” (Cousins, M. 2011), *Sholay* (Ramesh Sippy, 1975), centrada en la venganza, la amistad y la justicia. *Sholay* es un film de acción considerado un western por sus escenarios exteriores, persecuciones a caballo, ambiente ferroviario y personajes mercenarios (COUSINS M. 2011). *Sholay* obtuvo tanto éxito en la India que estuvo proyectada en los cines durante 7 años. Ramesh Sippy con este film dio origen a una nueva versión del género **Masala** (mezcla de géneros en un película con: melodrama, acción, comedia y más) al que añadió suspense y el ambiente de western.



Sholay (Ramesh Sippy, 1975)

5.4. COMPARACIÓN DE HOLLYWOOD Y BOLLYWOOD DESDE EL PUNTO DE VISTA HISTÓRICO

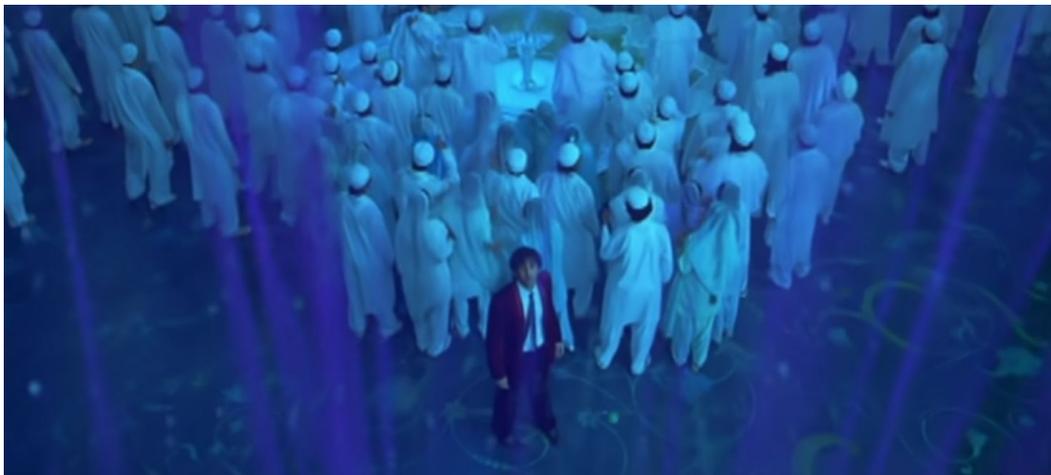
Desde que surge el sonido en el cine tanto en las producciones de Hollywood como las de Bollywood comenzó el deseo por incorporar música como continuación a la tradición del cine mudo de combinar la música con las imágenes. Los films musicales constituyeron las producciones más importantes en ambos tipos. En Bollywood, aún hoy en día, la música está muy presente en la mayor parte de sus películas, incluso en films de acción y drama como *Raees* (Rahul Dholakia, 2017) aparecen momentos musicales a pesar de tener una trama basada en el tráfico de alcohol. En Hollywood los musicales empezaron siendo los líderes en la industria con comedias que contenían temas musicales, pero estos siempre eran excusados al ser interpretadas por personajes que eran artistas tal como en *Broadway* (Paul Fejos, 1929) en la que sus únicas canciones transcurren en un escenario o aportando una excusa razonable; en contraposición en Bollywood los temas musicales transcurren sin razón aparente aparte de esperar o mostrar lo talentoso que era un personaje.

En el cine de Hollywood esta tendencia fue cambiando y los musicales comenzaron a transformarse con el film *Cantando Bajo la lluvia* (Stanley Donen & Gene Kelly, 1952), en el que los personajes cantan para expresar sus sentimientos y sin necesidad de dar excusa alguna. Con el paso del tiempo los musicales hollywoodienses fueron perdiendo importancia gradualmente ya que mostraban un mundo fantasioso y el público demandaba más realismo en las películas (Moritz, K. 2017). Este hecho hizo que otros géneros como acción, ciencia ficción y aventuras se convirtieron en los más aclamados por el público. Esto no evitó que continuaran produciéndose musicales, resultando de gran éxito aquellos en los que era obvio que se estaba viendo una fantasía como en las películas de animación *El Rey León* (Rob Minkoff & Roger Allers, 1994) o *La bella y la Bestia* (Gary Trousdale & Kirk Wise, 1991) que se convirtieron en los musicales más taquilleros (Benedict, D. 2001). Sin embargo, en Bollywood se mantuvieron los mundos imaginarios, despreciados en Hollywood, hasta los 90 donde se toma influencia del cine occidental y se producen películas de dramas familiares centrados más en cada miembro de la familia cuyos guiones giran entorno a problemas familiares, en especial, a una boda, tema recurrente en el cine de Bollywood, tal como se aprecia en *La Boda del Monzón* (2001, Mira Nair), de gran éxito también en occidente (Amin Tushar, A. 2009).

Hoy en día occidente intenta recuperar el género del musical, algunos ejemplos de ello, son *Moulin Rouge* (Baz Luhrmann, 2001), *Mamma Mia* (Phyllida Lloyd, 2008), *La La Land* (Damien Chazelle, 2017), *The greatest Showman* (Michael Gracey, 2017). Estas producciones son pruebas de que los musicales no sólo permanecen en el cine actual si no que intentan volver con más o menos éxito, según el film.

Bollywood ha ido evolucionando y ha variado la ambientación y estética de sus películas, presentando canciones de estilo hip-hop con un vestuario más acorde a la actualidad con pantalones cortos y camisetas en lugar del sari, incluso en algún caso aparecen algunos hombres sin camiseta bailando y cantando. La filmografía producida durante finales del s.XX y principios del s. XXI narra situaciones que transcurren actualmente, por eso cuando *Lagaan* (Ashutosh Gowariker, 2001) se estrenó en los cines

fue tremendamente rompedora. En ella se volvía claramente al Bollywood clásico que mostraba un pequeño pueblo en la India colonizada por el imperio británico. En la actualidad, Bollywood consigue fusionar ambos conceptos, la elegancia, y el cromatismo de los primeros filmes junto a las historias e innovaciones de los modernos. Bollywood es la industria que más películas produce al año, más de 1000 películas al año en más de 20 lenguas, según la **International Indian Film Academy** (T.G.R., 2016), frente al medio millar de Hollywood. Nollywood, la nueva meca del cine (Nigeria), que anualmente da salida a 2.500 títulos. Aún así en Occidente el cine de Bombay se proyecta rara vez en los cines de Occidente, en las televisiones o plataformas digitales, pero esto está cambiando gradualmente, como se verá en adelante.



Saawariya (Sanjay Leela Bhansali, 2007)

6.-CARACTERÍSTICAS DEL CINE DE BOLLYWOOD

Las películas de Bollywood tienen unos rasgos definitorios muy reconocibles en todas sus producciones. Estas características servirán para buscar la influencia que Hollywood ha podido recoger de éstas y por qué es único en algunos de estos aspectos.

6.1 EL USO DEL COLOR EN BOLLYWOOD

La primera película en color de Bollywood es *Kisan Kanya* (Moti B. Gidwani, 1937), aunque unos años antes V. Shantaram intentó colorear su película *Sairandhri* (1932) sin buenos resultados, con el fin de mostrar los colores brillantes y texturas de los espacios y vestuario (Amin, T. 2009). Desde entonces el uso de color en Bollywood se ha convertido en una de sus característica principales. La importancia del color en la India enraiza en la tradición hindú proveniente, desde la antigüedad, del hinduismo cuyos personajes eran pintados rodeados de color (con importante valor simbólico además de estético) ya que dependiendo del color se le atribuía un significado u otro (Bhateja, R. 2015). Por ejemplo las diosas protectoras de la tierra y de la humanidad, Krishna y Rama, eran pintadas de azul representando la naturaleza y poder.

Las fotografías posteriores son ejemplo de la importancia cromática en Bollywood, tanto en producciones antiguas, *Mughal-e-Azam* (1960) [Versión coloreada 2005], como en las más actuales, *Toilet* (2017).



Toilet(2017)



Mughal-e-Azam (1960) [Versión coloreada 2005]

6.2 GUIÓN CLÁSICO EN BOLLYWOOD

En la mayor parte de películas bollywoodienses poseen un tinte cómico y entretenido en el que a medida que avanza la trama encontramos diálogos melodramáticos que le van otorgando un matiz más encontramos tinte más trágico hasta que se llega a la posibilidad de plantear dos finales, uno trágico o uno feliz. Este esquema se repite en numerosas películas como *Sholay*, *Pakeezah*, *Om Shanti Om*, *Paheli*, *The Guide*, *Raes*, etc. Es un recurso clásico de Bollywood que se diferencia del de Hollywood por la longevidad de la historia, la cantidad de sucesos y diálogos dramáticos actuados con gran teatralidad. No todas las películas de Bollywood siguen este esquema, ejemplos como *Aiyaa* (Sachin

Kundalkar, 2012) siguen un modelo de comedia romántica hollywoodiense, aunque son notables las diferencias culturales, puesto que en la mayoría de películas producidas en Bombay no aparecen besos, acercándose más la trama a una fantasía que a la realidad. Por ejemplo, en *Pakeezah* (Kamal Amrohi, 1972) la protagonista expresa un gran dramatismo argumentando que se siente como un cadáver con el ataúd abierto y baila avergonzada sobre los cristales de una jarra que rompió. Este tipo de historia dramática se encuentra en Hollywood en películas como *Lo que el viento se llevó* (Fleming, 1932) o *Forrest Gump* (Zemeckis, 1994)



Pakeezah (1960)



Lo que el viento se llevó (1939)

6.3. USO DE LA CÁMARA EN BOLLYWOOD

En Bollywood se utiliza principalmente la profundidad de campo y grandes angulares (el teleobjetivo se utiliza más en el Bollywood del siglo XXI para los primeros planos). Los planos tienden a ser muy equilibrados y simétricos, esto se debe a la necesidad de mostrar la organización de los bailarines y la arquitectura de los decorados. En una secuencia de baile la cámara se coloca directamente delante de los bailarines y estos bailan para el espectador o un personaje. En películas más antiguas se alternaban los planos de los bailarines y para quién bailaban. En los films de finales del siglo XX se pierde esta costumbre y los actores bailan y cantan para nosotros, mirando a la cámara directamente.

La evolución del uso de la cámara muestra que en los films más antiguos se observa un uso predominante del plano detalle como muestra de innovación. A lo largo del tiempo esto se va perdiendo y se usa más los planos generales y el primer plano para mostrar la intensidad del drama, así como el zoom intenso. Es muy infrecuente el uso de cámara en mano, siendo predominante el uso de cámara en trípode ya que los planos son fijos, en especial en los números musicales o se emplea grúa cuando se necesita mostrar movimiento en planos generales de la escena.



Mera Naam Joker (1970)



Asoka (2001)

6.4. COREOGRAFÍAS EN BOLLYWOOD

Desde los comienzos de Bollywood las coreografías se diseñaba para un cuerpo de baile numeroso. En las de los años 50, 60 los actores y extras cantan y bailan, frecuentemente, mirando al espectador como si bailaran para él o en grupos. Estos grupos bailan la misma coreografía y hacen destacar a los personajes principales que suelen estar colocados en el centro del plano. En el caso de que haya un solista o dos, éstos se moverán bailando y cantando por el espacio. Es un tipo de coreografía habitual en los temas musicales románticos.



Om Shanti Om (2007, Farah Khan)



Raees (2017, Rahul Dholakia)

7.-FICHAS TÉCNICAS

A continuación se mostrarán las fichas de los films visionados, mencionados en la introducción, de manera detallada para tener una idea aproximada de cada película. Se han visto los films más destacables desde el cine pre-Bollywood como *Pukar* (Sohrab Modi, 1939) hasta *Toilet* (Shree Narayan Singh Una, 2017) una película revolucionaria que critica las condiciones de vida que algunas mujeres tienen que aguantar en las aldeas a pesar de ser anticuadas y antihigiénicas. Se eligieron, en principio, las películas más mencionadas por Tushar A. Amin en su obra *Made in Bollywood* (2009), y se añadieron otra de interés para la investigación.

Título	<u>Pukar</u>	Director	Sohrab Modi
Año	1939	Duración	2 horas y 45 minutos
Género	Drama	Actores principales	Sohrab Modi (Sardar Sangram Singh), Chandra Mohan (Shahenshah Jehangir), Naseem Banu (Malika Noor Jahan) Sheela (Kanwar), Sardar Akhtar (Washerwoman), Sadiq Ali (Mangal Singh)
Resumen	El rey Jehangir, tiene fama de ser justo ante toda situación. Siempre que hay un problema los aldeanos hacen sonar una campana para llamar al rey y que éste decida justamente. Una de las veces descubre que por accidente su esposa ha matado al marido de una mujer y ésta pide justicia. Al final el rey decide que la esposa del fallecido debe disparar con una flecha a la reina.		
Mensaje y enseñanza	El tema es la justicia, mostrando que siempre se debe ser justo incluso en las situaciones más cercanas a nosotros.		
Los colores predominantes/Estética	Es en blanco y negro, pero los jardines y decorados brillantes predominan en la estética.		
Influye la cultura/religión en la trama de la película	Influye la cultura en la creación de los clásicos personajes de época tales como los aldeanos y los reyes. La religión no aparece demasiado solo en una ocasión en la que el rey le pide consejo a la estatua de un dios.		
Número de canciones/importancia de estas.	8 temas musicales, en esta época las canciones no tenían tanta importancia y mostraban a aldeanos cantando y bailando.		

Título	<u>Sikander</u>	Director	Sohrab Modi
Año	1941	Duración	2 horas y 26 minutos
Género	Drama histórico	Actores principales	Sohrab Modi(Rey Porus), Prithviraj Kapoor (Alejandro Magno), Vanamala (Rukhsana)
Resumen	<p>Alejandro intenta conquistar una parte de la India para lo que tiene que luchar contra el rey Porus. Su enamorada, Rukhsana, para asegurarse de que no muera en la batalla va a ver a Porus y le hace prometer que no será él quien mate a Alejandro.</p> <p>Al final Alejandro admite la grandeza de su rival y decide liberar la India y marcharse.</p>		
Mensaje y enseñanza	<p>El honor es un factor fundamental en la película además de la dignidad y la constancia de justicia que se muestra por parte del rey Porus en contraste con Alejandro. También enseña el respeto que se puede tener entre culturas diversas.</p>		
Los colores predominantes/Estética	<p>A pesar de ser en blanco y negro predominan los planos detalle para dar giros intensos a la película y fondos muy amplios en los que acontecen las batallas.</p>		
Influye la cultura/religión en la trama de la película	<p>Se muestra el contraste de la cultura griega, de la que venía Alejandro, y de la India.</p>		
Número de canciones/importancia de estas.	<p>10 canciones. En este caso algunas canciones funcionan como banda sonora, esto en películas más antiguas aún no se había dado y solamente figuraban aquellas en las que se cantaban. Otras canciones son cantadas en fiestas tradicionales o como en la mayor parte de las películas bollywoodenses para que una mujer llame la atención con su voz.</p>		

Título	<u>Mughal-e Azam</u>	Director	K. Asif
Año	1960	Duración	3 horas y 18 minutos
Género	Drama histórico	Actores principales	Madhubala (Anarkali), Dilip Kumar (Prince Saleem), Prithviraj Kapoor (Emperor Akbar), Durga Khote (Maharani Jodha Bai)
Resumen	EL Príncipe Saleem se enamora de una cortesana del palacio, Anarkali, y quiere casarse con ella pero el Emperador Akbar no lo permite y hace todo lo posible por separarlos. Ambos insisten y al final el emperador decide hablar con Anarkali y dejarla casarse con su hijo si después de la boda lo duerme con unas hierbas. Después el Emperador falsifica la muerte de Anarkali y la deja escapar con su madre.		
Mensaje y enseñanza	El mensaje, a pesar del final, es la importancia de la justicia y como siempre nos supera y el respeto que se le debe. Esto se ve reflejado en los dilemas que el rey debe afrontar a lo largo de la película.		
Los colores predominantes/Estética	En la versión en blanco y negro los decorados excesivos y cristales llenan los encuadres, en la versión coloreada podemos observar el intenso cromatismo clásico bollywoodiense. K.Asif quería mostrar la película en color y por eso todos los decorados y ropajes aparecen tan llamativos.		
Influye la cultura/religión en la trama de la película	Influye la cultura en relación a las distintas castas y como una sirvienta/bailarina/cortesana no puede casarse con un príncipe.		
Número de canciones/importancia de estas.	10 canciones. Las canciones en su mayoría son representadas como números de baile para la realeza o como para que Anarkali exprese sus sentimientos		

Título	<u>Madre India</u>	Director	Mehboob Khan
Año	1957	Duración	2 horas y 52 minutos
Género	Masala	Actores principales	Nargis Dutt(Radha), Sunil Dutt(Birju), Rajendra Kumar(Ramu), Raaj Kumar (Shamu)
Resumen	Radha, una mujer trabajadora que se casa con Shamu (un granjero). El día de su boda se convierte en el día más feliz de Radha, el cuál tendrá que pagar a lo largo de su vida trabajando hasta estar en paz con el prestamista. Desde el día de su boda Radha tiene 3 hijos, pero apenas tienen para darles de comer, por esto el más pequeño muere. Cuando una de sus vacas muere, empujando una piedra Shamu pierde ambos brazos, deprimido deja a su familia. Radha nunca pierde la esperanza de que su marido volverá y sigue trabajando todos los días con ayuda de los niños. Sus hijos se hacen mayores y Radha quiere encontrarles esposa. Con Raaj será más fácil que con Birju que acaba convirtiéndose en mercenario. Radha se ve obligada a matar a Birju al ver como raptaba a una joven del pueblo.		
Mensaje y enseñanza	La película insiste en lo importante que es no rendirse, tener fé, mantener la la dignidad, el honor para conseguir lo que queremos.		
Los colores predominantes/Estética	La película comienza llena de colores cálidos, vibrantes y rebosa alegría. Más adelante a medida que a Radha le van sucediendo tragedias se vuelve más monocromática y los brillantes colores del principio se convierten en tonos terrenales y oscuros. Cuando empiezan a mejorar las vidas de los protagonistas vuelven el cromatismo y se celebra la fiesta de Holi (fiesta India del color), sigue así hasta el final cuando los colores parecen oscurecerse, el rojo está siempre presente.		
Influye la cultura/religión en la trama de la película	En cultura las joyas de boda de Radha, algo que es muy importante para las mujeres casadas. Toda la película nos muestra la cultura de la India a todas horas, ceremonias matrimoniales, fiestas, animales... La religión también está presente ya que en un momento Radha ve una estatuilla de una diosa y se anima a no perder la dignidad.		
Número de canciones/i mportancia de estas.	Consta de 13 canciones, cada una figura en partes importantes de la película, mediante la canción los personajes muestran sus sentimientos o un cambio temporal en la película.		

Título	Guide	Director	Vijay Anand
Año	1965	Duración	4 horas y 15 minutos
Género	Dramático, romántico	Actores principales	Dev Anad(Raju), Waheeda Rehman(Rosie), Leela Chitnis(Madre de Raju), Kishore Sahu (Marco)
Resumen	Raju es un guía turístico que se enamora de una mujer tristemente casada con un hombre rico por conveniencia. Ambos se hacen amantes y escapan para que Rosie pueda cumplir su sueño de ser bailarina. Una vez que triunfan Raju y Rosie se distancian y Raju decide marcharse. Raju llega un templo en medio de un desierto rodeado de pequeños pueblos y duerme allí. Los habitantes de los alrededores lo toman por un profeta. Raju se sustenta de las ofrendas durante un tiempo hasta que hay una sequía. Al no haber ni agua ni comida intenta marcharse, pero la insistencia y miseria de las personas le obliga a quedarse. Al final muere en una huelga de hambre para pedir a los dioses que traigan lluvia a los pueblos.		
Mensaje y enseñanza	La película habla del dinero y lo fácil que es perderlo y como la vida puede cambiar de maneras tan drásticas.		
Los colores predominantes/Estética	La estética es de tonos tierra, blancos, negros, tonos amarillentos y toques de color en la ropa de Rosie de vez en cuando.		
Influye la cultura/religión en la trama de la película	La cultura y la religión influyen en los aspectos que se refieren al matrimonio, arquitectura, monumentos, danzas, templos y culto a dioses.		
Número de canciones/importancia de estas.	10 canciones. La mayor parte forman parte de números musicales de Rosie o momentos románticos de los amantes.		

Título	Mera Naam Joker	Director	Raj Kapoor
Año	1970	Duración	4 horas y 15 minutos
Género	Tragicomedia, película circense	Actores principales	Raj Kapoor (Raju), Manoj Kumar (David), Simi Garewal (Mary), Kseniya Ryabinkina (Russian girl), Padmini (Meena)
Resumen	Raju es un chico con buen corazón que quiere ser payaso como lo fue su padre, aunque su madre no lo aprueba. A lo largo del film se observa como va creciendo en la industria del entretenimiento, sus amores y desamores, alegrías y penas. Al final logra ser payaso, pero con el corazón roto.		
Mensaje y enseñanza	El mensaje es lo importante que es ser bondadoso y no guardar rencor a las personas. Muestra lo dura que puede ser a veces la vida de un payaso.		
Los colores predominantes/Estética	Predomina el rojo y colores muy llamativos. En los momentos tristes los colores se oscurecen y se vuelven neutros.		
Influye la cultura/religión en la trama de la película	La cultura influye vagamente, solamente en una ocasión en la que Raju y Meena actúan en un teatro con música y bailes antiguos de la India.		
Número de canciones/importancia de estas.	6 canciones. Todas las canciones son importantes, ayudan a adornar una escena o expresar los sentimientos de un personaje.		

Título	<u>Pakeezaah</u>	Director	Kamal Amrohi
Año	1972	Duración	2 horas y 34 minutos
Género	Drama histórico	Actores principales	Meena Kumari(Nargis Sahibjaan), Raaj Kumar (Salim Ahmed Khan), Ashok Kumar (Shahabuddin), Nadira (Madame Guhar Jaan)
Resumen	Pakeezah relata la historia de la hija de una prostituta, Nargis, que intentó aspirar a ser algo más y casarse con un hombre rico por amor pero murió. La tía de la madre de Nargis decide llevar a la niña al burdel y criarla allí lejos de su padre. Nargis se convierte en una joven talentosa aclamada por todos. En un viaje en tren un hombre, Salim, al ver sus pies se enamora de ella y le deja una carta anónima explicando su preocupación por el cuidado de sus pies. Al final acaban encontrándose y quieren casarse pero la familia de Salim no lo permitirá, repitiendo se la historia de la madre de Nargis una vez más.		
Mensaje y enseñanza	El mensaje principal es mostrar cómo eran tratadas las prostitutas antiguamente y como adquieren un estilo de vida que ellas no pidieron y del cual no pueden escapar.		
Los colores predominantes/Estética	Hay multitud de rosas, blancos, rojos y verdes que contrastan entre sí en los vestidos que lleva Nargis y los suelos, fondos o personajes.		
Influye la cultura/religión en la trama de la película	Influye la cultura el factor de distintas castas con la incompatibilidad de dos personas al pertenecer a castas diferentes y la vida de las mujeres en los burdeles.		
Número de canciones/importancia de estas.	9 canciones. La mayor parte de canciones son cantadas por la protagonista y bailadas a clientes del burdel.		

Título	<u>Shatranj Ke Khilari</u>	Director	Satyajit Ray
Año	1977	Duración	2 horas y 9 minutos
Género	Dramático, cómico, histórico	Actores principales	Sanjeev Kumar (Mirza Sajjad Ali), Saeed Jaffrey(Mir Roshan Ali), Shabana Azmi (La esposa de Mirza), Amjad Khan(Wajid Ali Shah)
Resumen	<p>Dos hombres adinerados quedan todos los días para jugar al ajedrez con lo que pasan mucho tiempo juntos. Esto afecta a sus vidas personales pero ellos solo quieren jugar al ajedrez. A la vez el rey Mir Roshan Ali, un poeta y cantante, intenta hacer lo que puede por su pueblo manteniendo la paz con los ingleses, que ya habían colonizado todos los demás territorios. Al final el rey abdica y los soldados toman la ciudad pacíficamente mientras los jugadores de ajedrez solo se preocupan del tablero y de mantener su amistad a pesar de los altos y bajos que han tenido.</p>		
Mensaje y enseñanza	<p>Uno de los mensajes es el que no hay que descuidar la familia ni la amistad por estar muy dedicado u obsesionado con algo.</p>		
Los colores predominantes/Estética	<p>Son colores relucientes como diamantes que resaltan en los ropajes y joyas de la corona. También tonos dorados y terrenales.</p>		
Influye la cultura/religión en la trama de la película	<p>La cultura influye en el ambiente histórico de la película tanto en ropas como en arquitectura y la sociedad de antes.</p>		
Número de canciones/importancia de estas.	<p>5 canciones. En su mayoría son canciones representadas al rey o cantadas por este enseñando su poesía.</p>		

Título	<u>Umrao Jaan</u>	Director	Muzaffar Ali
Año	1981	Duración	2 horas 25 minutos
Género	Drama, romántico	Actores principales	Rekha (Amiran), Farooq Sheikh (Nawab Sultan), Naseeruddin Shah(Gohar Mirza),
Resumen	Cuenta cómo unos hombres raptan a una niña, Amiran, y la venden a un burdel. Y cómo al crecer se convierte en una cortesana famosa por sus versos y canciones. Pero se enamora de un sultán que no puede estar con ella por la imagen que eso daría, así que se marcha con otro hombre que resulta ser un ladrón a quién asesinan. Al volver todo el burdel debe movilizarse porque los ingleses atacan el pueblo. Amiran se escapa y huye al lugar dónde creció, su madre la reconoce pero el hermano de Amiran se niega a tenerla en la familia por lo que es. Amiran vuelve con la gente del burdel.		
Mensaje y enseñanza	Enseña que hay cosas que no podemos cambiar y que el pasado se convierte en parte de nosotros y no se puede escapar de él.		
Los colores predominantes/Estética	Los colores son bastante variados pero en la vestimenta destacan colores claros en contraste con otros más fuertes e intensos.		
Influye la cultura/religión en la trama de la película	Denuncia el rapto en la India de niñas para venderlas a los burdeles.		
Número de canciones/importancia de estas.	11 canciones.Todas son cantadas por Amiran bailando para distintos personajes, ella sola o para un grupo reducido.		

Título	<u>Asoka</u>	Director	Santosh Sivan
Año	2001	Duración	3 horas
Género	Dramático, romántico, histórico	Actores principales	Shahrukh Khan(Mirza Sajjad Ali),Kareena Kapoor (Kaurwaki), Hrishitaa Bhatt (Devi), Rahu Wajid(Bheema), Sooraj Balaji(Prince Aryan)
Resumen	Un príncipe impulsado por su madre decide salir del reino ya que su vida corre peligro. Fuera descubre a dos hermanos que han huido de su reino porque mataron a sus padres, los reyes. Asoka se enamora de la princesa, Anarkali, y se casan, pero tiene que volver porque lo llama su madre. Allí tiene que ejercer como príncipe y cuando vuelve a por Anarkali cree que está muerta, enfadado se convierte en un guerrero sanguinario y quiere conquistar todos los territorios. Al final en la última batalla se da cuenta de que está luchando contra el reino de Anarkali y contra ella. Asoka decide dejar el reino y convertirse en monje budista.		
Mensaje y enseñanza	Hay que conocer al enemigo antes de enfrentarse a él.		
Los colores predominantes/Estética	Son colores relucientes como diamantes que resaltan en los ropajes y joyas de la corona. También tonos dorados y terrenales.		
Influye la cultura/religión en la trama de la película	La cultura influye en los personajes históricos en los que se basa y la religión en el budismo.		
Número de canciones/importancia de estas.	6 canciones. Las canciones se utilizan para presentar los personajes, cómo se sienten y para una intermisión.		

Título	<u>Lagaan</u>	Director	Ashutosh Gowariker
Año	2001	Duración	3 horas 45 minutos
Género	Drama, romántica, ficción histórica, deporte	Actores principales	Aamir Khan(Buvhan), Gracy Singh(Gauri), Rachel Shelley (Elisabeth), Paul Blackthorne, (Captain Andrew Russell)
Resumen	Cuenta como una pequeña aldea de la india durante el colonialismo inglés, desafía a un grupo de soldados a un partido de críquet con la condición de que si ganan se bajarán los impuestos a su aldea y a las de los alrededores, pero si pierden estos impuestos serían triplicados en todas partes. Los aldeanos tienen que aprender por su cuenta, pero al final ganan .		
Mensaje y enseñanza	La película enfatiza en lo importante que es luchar hasta el final por lo que se cree, esforzarse por ser mejor y alcanzar los objetivos deseados.		
Los colores predominantes/Estética	Predominan los tonos ocres claros del desierto, destacan bosques muy verdes y la colorida vestimenta de las mujeres.		
Influye la cultura/religión en la trama de la película	Influye en el uso del pasado histórico y la cultura para contrastar la cultura inglesa frente a la hindú, en un ambiente oriental jugando a un juego típico inglés.		
Número de canciones/importancia de estas.	8 canciones. Al ser una película más moderna además de canciones que cantan los personajes expresando sus sentimientos hay banda sonora.		

Título	<u>Paheli</u>	Director	Amol Palekar
Año	2001	Duración	2 horas 21 minutos
Género	Drama, romántica	Actores principales	ShahRukh Khan (Kishan /Fantasma),Rani Mukerji (Lachchi)
Resumen	Lachchi es obligada a casarse con un hombre de negocios aburrido y obsesionado con el trabajo. De camino a la casa de su futuro marido, se detienen en un templo, allí un fantasma la ve y se enamora. El fantasma aprovecha que días después el marido debe marcharse a un viaje de negocios. El fantasma y Lachchi se enamoran. Cuando el marido vuelve se empieza a descubrir la trama y deben realizar retos pensados por un pastor para demostrar su amor a Lachchi. Finalmente gana el fantasma a quien encierran en una cantimplora, pero logra escapar y estar con Lachchi en el cuerpo de su marido como acordaron.		
Mensaje y enseñanza	La película nos enseña que lo que te hace enamorarte de una persona al final es la apariencia y que hay que tener valor para luchar por lo que crees.		
Los colores predominantes/Estética	Predominan los colores verdes y rojos en interiores y ropajes. Fuera es un ambiente desértico sobre el que árboles verdes y aguas claras contrastan.		
Influye la cultura/religión en la trama de la película	Influye en el uso de la mitología, la arquitectura y comportamiento de los personajes en relación a la época que se representa.		
Número de canciones/importancia de estas.	8 canciones. La mayor parte de estas son cantadas, en este caso bastantes se cantan para mostrar algo diario y tradicional o los sentimientos de dos personajes o más.		

Título	<u>La Boda del Monzón</u>	Director	Mira Nair
Año	2002	Duración	3 horas
Género	Tragicomedia, familiar, boda	Actores principales	Naseeruddin Shah (Lalit Verma), Vijay Raaz (P.K), Hrishitaa Bhatt (Devi), Vashundara Das (Aditi), Lillete Dubey (Pimmi)
Resumen	Relata distintas historias en torno al evento de la boda de la hija de Verma. Acontecen diversos problemas a lo largo de los preparativos, peleas, enamoramientos y salen a relucir eventos del pasado como el que uno de los invitados abusara de la hermana de la novia cuando esta era una niña. También una criada y el organizador de bodas se enamoran y acaban casándose de manera más humilde y pobre que la familia pero el mismo día.		
Mensaje y enseñanza	Es una película familiar que habla sobre expresar lo que sentimos, a ser conscientes de lo que tenemos y querer a nuestra familia.		
Los colores predominantes/Estética	La estética tiene tonos clásicos bollywoodienses rojos, naranjas, amarillos en versiones ligeramente más apagados mezclados con tonos ocres en las vestimentas de algunos personajes, hasta el final de la película cuando los colores parecen recobrar vida. Resaltan los colores fríos en la vegetación, la lluvia y los decorados.		
Influye la cultura/religión en la trama de la película	Influye en el aspecto de la insistencia de los padres en que sus hijos e hijas se casen que se repite en muchas películas y el componente de las ceremonias de boda de la India.		
Número de canciones/importancia de estas.	19 canciones. A diferencia de las películas más clásicas esta película tiene, a excepción de unas pocas canciones cantadas, toda la banda sonora instrumental.		

Título	<u>Om shanti Om</u>	Director	Farah Khan
Año	2007	Duración	3 horas y 16 minutos
Género	Thriller, Romántica, Cómica y Dramática	Actores principales	Shahrukh Khan, Deepika Padukone, Shreyas Palpade, Kirron Kher y Arjun Rampal
Resumen	<p>En la década de los 70 un extra de películas, Om quiere llegar a ser una estrella de Bollywood y conocer a Shanti Priya, una actriz famosa de la que está enamorado. Se acaban conociendo y se hacen amigos pero Om descubre que Shanti está casada en secreto con un productor. El productor asesina a Shanti dejándola encerrada en una estructura en llamas, Om intenta salvarla pero muere en el intento. Renace en la forma del hijo del hombre que lo encontró y llevó al hospital en el que murió a la vez que nacía el niño, Om Kapoor. Después de treinta años Om, se ha convertido en una estrella mimada, pero empieza a recordar quién fue en otra vida y decide vengarse del malvado productor. Para esto produce una película para honrar a Shanti en el proceso el fantasma de la actriz asesina al productor.</p>		
Mensaje y enseñanza	<p>A lo largo de la película Om se va repitiendo " Cuando quieres algo de verdad el universo conspira hasta que lo consigues" queriendo reflejar que si nos esforzamos para conseguir algo y lo queremos mucho, aunque parezca que no lo vayamos a lograr siempre lo acabaremos logrando.</p>		
Los colores predominantes/Estética	<p>En la primera parte de película la estética es una setentera exagerada llena de estampados y colores estridentes un poco desgastados (clásicos bollywoodienses). En la segunda parte los colores pasan a más brillantes y lisos para representar el notable cambio de épocas y para distinguir cuando estamos viendo una escena de una película en la que actúa el protagonista de Om Shanti Om.</p>		
Influye la cultura/religión en la trama de la película	<p>La historia no podría desarrollarse si no fuera por el papel que tiene la reencarnación en la historia. Esta facilita a Om su venganza al reencarnarse en el cuerpo de Om Kapoor quien nació segundos después de la muerte de Om Makhija.</p>		
Número de canciones/importancia de estas.	<p>El filme consta de 8 canciones. Sirven de transición en las que se incluyen canciones extensas de siete minutos en la que actores famosos cantan y bailan juntos. Otras canciones son fundamentales para la trama y para explicar cómo se sienten los personajes</p>		

Título	<u>Aiyyaa</u>	Director	Ashutosh Gowariker
Año	2012	Duración	2 horas 32 minutos
Género	Drama, romántica, ficción histórica, deporte	Actores principales	Rani Mukerji (Meenakshi), Prithviraj Sukumaran (Surya), Anita Date (Minah), Amey Wagh (Nana)
Resumen	Una chica distraída, Meenakshi, a la que le gusta imaginarse que vive en un mundo de Bollywood se enamora de un artista misterioso en una universidad en la que trabaja como bibliotecaria. Intenta hablar con el chico, Surya, pero este parece ignorarla, así que Meenakshi decide seguirle y averiguar más sobre él. Al final Surya la descubre y admite haber sabido que estaba siendo seguido y confiesa que la corresponde.		
Mensaje y enseñanza	La película anima al espectador a ser curioso y a sacar su personalidad a relucir.		
Los colores predominant es/Estética	En ambos protagonistas se nota la diferencia de color como Surya suele vestir de azul y pinta en tonos azules, mientras que Meenakshi viste de tonos cálidos y algún verde.		
Influye la cultura/religión en la trama de la película	La cultura influye solamente en lo mucho que insisten los padres por ambos lados en casar a sus hijos y buscan posibles maridos o mujeres para ellos.		
Número de canciones/i mportancia de estas.	6 canciones. Prácticamente todas las canciones suceden de manera imaginaria en la cabeza de algún personaje, principalmente Meenakshi.		

Título	<u>Raees</u>	Director	Rahul Dholakia
Año	2017	Duración	2 horas 41 minutos
Género	Acción, suspense, policiaca	Actores principales	ShahRukh Khan (Raees Alam), Mahira Khan (Aasiya), Nawazuddin Siddiqui (ACP Majmudar), Mohammed Zeeshan Ayyub (Sadiq), Narendra Jha (Musa)
Resumen	Relata la vida del traficante de alcohol Raees, como llegó a convertirse en un hombre muy poderoso, alcalde, casarse y asesino hasta su muerte.		
Mensaje y enseñanza	Nos muestra la evolución de un personaje y como las malas acciones tienen consecuencias.		
Los colores predominantes/Estética	Se oscurecen los colores pero predominan son verdes, negros y rojos llamativos.		
Influye la cultura/religión en la trama de la película	Influye la historia basada en hechos reales, algunos bailes y arquitectura.		
Número de canciones/importancia de estas.	8 canciones. La mayor parte son canciones cantadas entre dos personas, en un grupo para una transición y como canción de fondo en una batalla o escena.		

Título	<u>Toilet</u>	Director	Shree Narayan Singh
Año	2017	Duración	2 horas 35 minutos
Género	Drama, romántica	Actores principales	Akshay Kumar (Keshav), Bhumi Pednekar ,(Jaya)
Resumen	Jaya y Keshav se casan y siguiendo las tradiciones indias la novia debe ir a vivir con la familia del novio. Keshav vive en un pueblo que no está modernizado, entonces no hay retretes, Jaya al enterarse de esto decide marcharse y dejar a su marido hasta que añada un baño a su hogar. Keshav lucha contra la tradición y las gentes del pueblo, quienes no le permiten tener un retrete. Keshav decide expandir el mensaje por la India, hasta conseguirlo con la ayuda de Jaya.		
Mensaje y enseñanza	Nos enseña que hay tradiciones que hay que cambiar por la salud y el bien de la gente.		
Los colores predominantes/Estética	Predominan tonos cálidos y brillantes, rojos, naranjas y amarillos.		
Influye la cultura/religión en la trama de la película	Influye la cultura y se contrasta en cómo no ha evolucionado con la sociedad.		
Número de canciones/importancia de estas.	5 canciones. A pesar de ser una película de Bollywood casi no hay canciones que canten los personajes y la película se centra más en la historia que en las canciones.		

8.-BOLLYWOOD AHORA

Desde la creación de las plataformas digitales se nos ha dado accesibilidad a una gran cantidad de distintos géneros cinematográficos y de distintos países, y entre estos bollywood. En Netflix, por ejemplo, contamos con más de 60 películas de Bollywood en España. Este tipo de plataformas permitir compartir la cultura cinematográfica entre países, así la serie española, La Casa de Papel se ve en Polonia por ejemplo con gran éxito. Todas estas innovaciones hacen cada vez más probable la influencia entre países y que estas películas sean vistas por público que nunca habría pensado ver Bollywood pero al tenerlo a tan solo un golpe de botón es fácil ceder a la tentación de algo nuevo. A medida que la tecnología avance más, mayor cantidad de films serán compartidos y disfrutados en todo el mundo y por todo el mundo. Entonces las influencias serán más obvias, pero de momento hoy en día, aquellos que se inspiran en bollywood pasan completamente desapercibidos para la gran mayoría carente de los conocimientos básicos bollywoodienses.

9.-DISCUSIÓN: EL REFLEJO DE HOLLYWOOD EN BOLLYWOOD

En este apartado se procede a la comparación de películas de Occidente y Bollywood centrándonos en tres aspectos principales que nos conducirán a la conclusión final.

9.1. INFLUENCIA DEL CINE HINDÚ SOBRE ALGUNOS DIRECTORES DE OCCIDENTE

Si nos centramos en la influencia del cine hindú sobre el cine occidental se puede apreciar de manera mucho más clara, que la influencia es bidireccional y no tan sólo del cine de Hollywood en el de Bollywood como cabría esperar. Films como *Madre India* (Mehboob Khan, 1957) ganadora de numerosos premios y nominada al Óscar como la mejor película extranjera no debió de pasar desapercibida para Kubrick que replicó una escena de la misma en su mítica película *El Resplandor* (1980) en el momento en el que el personaje protagonista quiere entrar en el cuarto de baño a golpe de hacha tal como sucedía en la aclamada película *Madre India* en la el hijo de la protagonista intenta abrirse paso con un hacha hasta la habitación donde permanece escondida su madre y su cuñada. Kubrick emplea el mismo plano medio en el rodaje de la secuencia.



1957-Madre India



1980-El Resplandor

También encontramos similitudes en la filmografía de Pedro Almodóvar. El famoso director español usa un cromatismo muy rico y brillante en combinaciones chocantes que predominan mucho en su estética tanto en la ropa como en los decorados, siendo este rasgo una característica básica del cine de Bollywood, tal como se ha mencionado en la introducción. El llamativo colorido no es la única influencia en Almodóvar, en su film *Tacones lejanos* (1997) se incluye una secuencia de baile muy similar al esquema que se aprecia en el cine de Bombay en la que el cuerpo de baile es numeroso, dirigen su coreografía hacia el espectador y realizan todos el mismo tipo de movimientos de manera altamente coordinada. Los dos protagonistas principales inician la secuencia de baile a la que se unen el resto de bailarines. El rodaje de la secuencia se realizó con grúa elevándose ligeramente tal como ocurre en las películas bollywoodienses.



Tacones lejanos (Pedro Almodóvar, 1997)

Una de las grandes producciones en las que esta relación entre los dos cines es más evidente es en *Moulin Rouge*, de Baz Luhrmann. En ella observamos una clara influencia bollywoodiense en la estética de la película, colores llamativos, decorados recargados llenos de gran cromatismo y arquitectura opulenta. Las coreografías se plantean siguiendo el esquema bollywoodiense de un numeroso cuerpo de baile que realizan movimientos similares de forma muy coordinada. Los personajes son muy exagerados y la atmósfera reinante es de fantasía. Incluso la protagonista femenina es un personaje similar a la clásica protagonista bollywoodiense, una cortesana descreída del amor y nada satisfecha con su vida, tal como hemos visto en *Pakeezah* o en *Umrao Jaan*. La obra representada por los personajes en *Moulin Rouge* está ambientada en Bollywood y por tanto sigue su esquema. El desenlace de la película es altamente dramático como en la mayoría de la filmografía bollywoodiense. Los movimientos del tiro de cámara se realizaron con grúa de forma similar aunque de forma más exagerada que en Bollywood. Como se aprecia son muchas las similitudes, incluso la actriz protagonista Nicole Kidman, expresó en

una entrevista para **The Indian Express** que “*Moulin Rouge* es un film de Bollywood realizado por americanos y que habían robado mucho Bollywood al realizar la película”



Moulin Rouge (Baz Luhrmann, 2001)

Otro director que ha tenido Bollywood bastante presente al dirigir sus películas ha sido Kenny Ortega, director de la trilogía de películas de *High School Musical* (2006- 2010) y su más reciente trabajo los *Descendientes* (2015-2019), aclamada por las generaciones jóvenes, en estas películas los bailes, personajes y uso del color recuerdan a las coreografías y filmes de Bollywood. Los personajes son infantiles, irreales como de mundo de fantasía. Los personajes no son tan dramáticos pero las secuencias de baile tanto en coreografía como en la forma de rodarlas son muy parecidas. Las combinaciones de colores son muy contrastadas llaman mucho la atención pero de forma más moderada que la bollywoodiense.



High School Musical 3 (Kenny Ortega, 2010)



The descendants (Kenny Ortega, 2015)

9.2. INFLUENCIA DEL CINE HINDÚ SOBRE COREOGRÁFICAS Y MUSICALES

Desde los comienzos del cine sonoro se incorporó la música a las películas con bailes y canciones que cantaban los personajes o se oían mientras estos bailaban o hablaban. En estas primeras películas eran bailes en parejas (Fred Astaire y Ginger Rogers) o un cantante con bailarines detrás haciendo los coros o adornando la imagen con pasos sincronizados y hermosos movimientos para decorando la escena con el personaje principal en el centro que bailarían algo distinto o lo mismo con alguna ligera variante que le permitiera resaltar. Esto era característico de los films producidos en las décadas de los 30, 40 en los que comenzaron los musicales llenos de color, con secuencias de ballet, claqué, decorados excesivos y personajes enamorados.

Hoy en día (exceptuando algunas películas como *La la Land*, inspirada en esos musicales de los años 50) se puede apreciar cómo este género en las secuencias de baile han evolucionado y se ha abandonado el esquema clásico de los años 30, 40 y 50 por una colocación inspirada en la clásica de Bollywood, donde se sitúan los personajes en grupo y todos bailan simultáneamente de cara a la cámara, mirando al espectador.

En películas más actuales como *El Gran Showman* (Michael Gracey, 2017) los colores aunque resultan un poco apagados, nos recuerdan a Bollywood y la organización en las coreografías en las que todos bailan los mismos pasos de baile y de forma coordinada también. Estos son algunas de las numerosas evidencias de influencia y similitudes que se esconden en numerosas películas de occidente, adoptando el cine actual de Hollywood un patrón de cine clásico bollywoodiense.



The Greatest Showman (Michael Gracey, 2017)

9.3. INFLUENCIA DEL CINE HINDÚ SOBRE ANIMACIÓN

Para un espectador que nunca ha visto ninguna película de Bollywood, lo más cercano que habría podido ver sería *Aladín* (Guy Ritchie, 1993). En esta película encontramos todo lo que tiene una producción de Bollywood, a excepción del guión dramático ya que se trata de un film infantil. También podemos observar escenas similares entre el largometraje de animación de Disney y *Pakeezah* (Kamal Amrohi, 1972).



Aladín (Guy Ritchie, 1993)



Pakeezah (Kamal Amrohi, 1972)



El cine de Bollywood también ha aparecido de forma más literal en las series de animación como *Los Simpson* (1989-2019) o *Phineas y Ferb* (2007-2015), en las que

aparecen personajes de procedencia hindú que a veces nos sorprenden con temas musicales al más puro estilo de Bollywood.



Phineas y Ferb(2007-2015) [Temporada, capítulo 46]

10.-CONCLUSIÓN

Tras el estudio realizado se aprecia una influencia del cine de Bollywood en Hollywood y en general en el cine occidental, principalmente en lo que atañe a rasgos tan definitorios como la paleta cromática, la estética, y el tratamiento de los temas musicales en la actualidad. Esto se debe, según las obras estudiadas, a los siguientes factores:

1. Bollywood ha influenciado a grandes directores de nuestro cine como Kubrick, Luhrmann, Almodóvar o Kenny Ortega, entre otros.
 - a. En el caso de Kubrick la impactante escena del hacha está claramente influenciada por la escena ya mencionada de *Madre India*.
 - b. Luhrmann en *Moulin Rouge* refleja el excesivo uso de colores estridentes, la estética marcadamente recargada, el tono dramático del guión, el carácter de la protagonista, incluso el protagonista de su film escribe una obra teatral con carácter marcadamente bollywoodiense con personajes similares a los que aparecen en películas como *Mughal-E-Azam*. (Andrew, G. 2001).
 - c. El director Pedro Almodóvar otorga gran protagonismo al color en toda su obra. Para el director español cada color, se incluya en ropas, decorados, etc..., posee un significado dramático preciso (Almodóvar, 2016) tal como reflejan los rasgos relevantes del cine de Bollywood. En *Tacones Lejanos*, la similitud, además de en el esquema cromático, la encontramos en una escena coreografiada muy similar al estilo y patrón que sigue Bollywood según se ha mencionado anteriormente.
 - d. Kenny Ortega retoma el estilo de coreografía de Bollywood para trasladarlo a sus coreografías, personajes, colores y texturas creando un estilo de

musicales más próximo al cine oriental que a los musicales clásicos de Hollywood. La película de 2006 de Disney Channel, *High School Musical*, obtuvo un gran éxito y reconocimiento en Estados Unidos, pero su formato, estilo bollywoodiense y la idealización de la vida escolar americana contribuyó a su fama en la India también (Rudsill, K. 2009).

- e. Fernando Guillén-Cuervo en su film *Los Managers* (2006) recrea una atmósfera de calor y color a base de tonos rojos, amarillos y verdes, colores puros y primarios que otorgan a la historia un aire de cómic y con una clara inspiración bollywoodiense. El uso de angulares contribuye a recalcar dicha inspiración (Rodríguez & Gutiérrez, 2006).
2. Las coreografías tipo Bollywood formadas por un conjunto de personas realizando la misma danza simultáneamente, que constituye una característica de Bollywood desde las películas más antiguas, se puede ver como clara influencia en los musicales de finales del siglo XX y del siglo XXI en que los bailarines se colocan mirando a la cámara como en las películas que originaron en Bombay a principios del siglo XX. La música bollywoodiense se abre paso en films americanos (Lange, 2019) como en los títulos de crédito de *Inside man* (Spike Lee, 2006) en la que se incluye un tema de la película de Bollywood *Dil Se* (Mani Ratnam, 1998). La coreografía más imitada es la que figura en los films bollywoodienses de los años 80, en la que los héroes de la película realizan pasos de baile no excesivamente complejos pero con toques de excentricidad que le imprimen carácter para que los extras los imiten sin dificultad. A partir de los años 2000 los bailarines están mejor preparados físicamente y pueden demostrar una mayor destreza y fuerza física en la ejecución de los bailes, tal como se puede apreciar en la trilogía de *High School Musical* (Ortega, 2006-2010), aunque las coreografías siguen sin ser complejas ya que los protagonistas no eran bailarines profesionales (www.hoy cinema.abc.es 2008) .
 3. La animación infantil contiene claros rasgos bollywoodiense en largometrajes como *Aladín* (Guy Ritchie, 1993 y 2019) lleno de referencias a películas de época de la India y de *Pakeezah*, aunque no consigue la atención al detalle y el nivel de producción de la cinematografía de la India (Lange, 2019). El film de 2019 se centra más en reproducir la cinta de animación que el plasmar el ambiente de Bollywood lo que hace que no alcance los niveles esperados. Otro ejemplo es la serie de animación *Phineas & Ferb* donde se incluyen números muy característicos concretamente en el episodio 111, *El verano te pertenece*, con los que se parodia un tema musical bollywoodiense (Saffle, M. 2008). La serie de animación *Los Simpson* realizó una caricaturización de un tema musical de Bollywood con el objetivo de mostrar la rapidez con la que este género se había transformado en un estilo familiar para el gran público, predominantemente no asiático (Matusitz, J. & Payano, P. 2012).

A modo de conclusión se podría decir que la influencia del cine reciente de Bollywood sobre otras cinematografías de la misma India y otras de Oriente o de Occidente, es una de las mayores y más fáciles de comprobar. No obstante, por ahora en Occidente las influencias aún se centran, principalmente en lo más superficial: colores, vestuario, montaje, música y bailes (García Borrón, M^a D. 2015). Otro tipo de influencia, muy significativa desde 2006, es la gran interacción y asociaciones formales establecidas entre los cineastas hindúes y los estudios de Hollywood. Estudios como Sony, Warner Brothers, y 20th Century Fox han co-producido y/o distribuido películas hindúes de gran influencia. A su vez Disney se unió con Yashraj Films para co-producir películas de animación para el mercado hindú (Matusitz, J. & Payano, P. 2012).

Es evidente que con el nivel de producción de títulos del cine hindú, sólo unos cuantos se consideran de calidad y constituyen grandes éxitos que aportan grandes beneficios al año por su estreno en el cine, venta de bandas sonoras y explotación posterior en hogares tanto en la India como en Reino Unido y EEUU. Si revisamos esta amplia cinematografía encontraremos también títulos con profundas raíces políticas y sociales, tal como apunta Edward Johnson: “La reputación del cine hindi en Occidente está más fundada en mitos que en realidades. Autores como Satyajit Ray reciben encendidos elogios, mientras la mayoría del cine comercial es ridiculizado y calificado de basura engañosa por personas que a menudo confiesan no haber visto ni una sola de sus películas”. Estos títulos de mayor calidad se dirigen a un público más tolerante y que los recibe con mayor entusiasmo a pesar de su duración, una media de tres horas por película (Tyrell, H. 2014). Las características con las que el público hindú ha crecido y visto son consideradas desafiantes para el público occidental, este no está preparado para el género, aunque esta tendencia se está empezando a revertir con las nuevas películas de superhéroes de larga duración manufacturadas a imagen de las grandes producciones de hollywood de los años 30 y 40, al menos en lo que a duración se refiere.

Tras la crisis cinematográfica del 2007 surgió el interrogante de hacia dónde se dirigía el cine y los gustos del público. Los cambios en las costumbre, la saturación de la oferta, el desarrollo tecnológico y las plataformas digitales quizás dirigen al espectador a crear su propia programación. De todos modos, es claro que la filmografía bollywoodiense ha dado un paso y se ha integrado en el mercado occidental de diversas formas. Algunas de ellas se vinculan a la estética y coreografía que empujan al público occidental a querer formar parte de estas siendo ahora populares en Reino Unido y USA las academias de este tipo de baile. En lo referente a su integración en las salas de cine buscan el espacio no ocupado por el cine de masas, donde es complicado abrirse paso con salas de cine que difícilmente retienen en cartel los films minoritarios más de dos semanas en su afán lucrativo. Por tanto, al cinéfilo curioso no le queda más que buscar por sí sólo la oferta que no ofrecen las salas de cine y mirar en otros lugares muy diferentes en nuestra sociedad.

La industria de Bollywood (...) amplía la visión del mundo a la vez que nos trae la seducción, la lejanía y exotismo de oriente, llevando al espectador a universos muy diferentes al suyo (Torrecilla, A. 2007).

11.-BIBLIOGRAFÍA

- AMIN, TUSHAR. A. 2009. *Made in Bollywood*. Ed. Océano. Barcelona.
- GANTI, T. 2004. *Bollywood : a guidebook to popular Hindi cinema*. Hindi--India--Bombay. I. Title. ISBN: 978-0-415-58384-8 (hbk). ISBN: 978-0-415-58388-6 (pbk). ISBN: 978-0-203-83441-1 (ebk). First published 2004 by Routledge.
- GARCÍA BORRÓN, M^a D. *Comparaciones transculturales del cine indio y cine español. Marginados sociales en el melodrama*. 2015. Actas del III Congreso Ibero-Asiático de Hispanistas, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra. Colección BIADIG (Biblioteca Áurea Digital) 33 / Publicaciones Digitales del GRISO. Edita: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra. ISBN: 978-84-8081-482-9.
- MATUSITZ, J. & PAYANO, P. 2012. *Globalisation of popular culture: from hollywood to bollywood*. South Asia Research 32 (2), 123-138.
- RODRÍGUEZ, P. & GUTIÉRREZ, A. 2006. *Los managers. Colores primarios para una estética de cómic*. Cameraman: Revista técnica cinematográfica, ISSN 2253-718X, N^o. 3 (JUL-AGO), 2006, págs. 26-37
- RONCERO VILLALÓN, I. 2012. *Mímesis y recepción del cine de Bollywood en el ámbito audiovisual occidental: Entre la ironía orientalista y el compromiso transnacional*. Universidad Autónoma de Madrid, Madrid.
- RUDISILL, K. *My School Rocks! Dancing Disney's High School Musical in India*. Studies in Musical Theatre, Volume 3, Number 3, December 2009, pp. 253-271(19).
- SAFFLE, MICHAEL. 2008. *Comedia musical 3.0. Phineas y Ferb de Disney como entretenimiento multigeneracional animado, digitalizado y serializado*. Popular Music Research Today: Revista Online de Divulgación Musicológica 1 (2), 5-23.
- TORRECILLA, A. 2007. *Balance de una década de cine asiático*.
- TYRELL, H. 2014. *Bollywood versus Hollywood. Battle of the Dream Factories*. The Globalization Reader, edited by Frank J. Lechner, John Boli. 2015.
- VASUDEV, A. y ELENA, A.- 2003- El sueño de Bollywood. Cine Contemporáneo en la India. T&B Editores. Madrid

FILMOGRAFÍA

- COUSINS M. 2011. *The story of film. An Odysee*. Avalon productions.

WEBGRAFÍA

- ANDREW, G. 2001. *Baz Luhrmann*. The Guardian.
- BHATEJA, R. 2015. *What do the different colors in hindu dharma represent?*. Detecher.
- BENEDICT, D. 2001. *Who killed the Hollywood musical?* Independent.
- ELENA, A. 2016. *Bollywood en Quismondo: Versiones del cine indio para la exportación, 1953-1962*. DOI: <http://dx.doi.org/10.15366/secuencias2016.43-44.002>.
- www.hoy cinema.abc.es 2008) .
- LANGE, J. 2019. Aladdin tried, and failed, to bring Bollywood magic to America. 2019. www.the week.com
- MORITZ, KATIE. 2017. *The Rise and Fall (and Rise Again?) of Musical Film*. Rewire. Living Recuperado de <https://www.rewire.org/living/rise-fall-rise-musical-film/>.
- T. G. R. 2016. *¿Por qué Bollywood es más potente que Hollywood?* de https://www.abc.es/espana/madrid/abci-bollywood-mas-potente-hollywood-201603041722_noticia.html

