



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

***“La percepción de las artes escénicas en la sociedad de España respecto a otros países.”***

Miriam Frias De Diego

2ºD

IES Rayuela (Móstoles)

18 de diciembre de 2016

## INDICE

1. ABSTRACT .....	3
1.1. Keywords: .....	3
2. INTRODUCCIÓN.....	3
3. MÉTODOS.....	4
4. RESULTADOS.....	5
5. DISCUSIÓN Y CONCLUSIÓN .....	7
6. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS .....	8

## 1. ABSTRACT

Performing arts are known to have multiple benefits for both people who perform them and people who receives their influence. These benefits are both physiological (as endorphin production) and social (as the increase of creativity). The underestimation of performing arts over different degrees is something usually heard nowadays. However, the reason why this thought is so extended along the population and the possibility that it is a common idea for different countries is still unknown. This shows an important gap which can be partially unravelled by my research, and can be directly related to the divulgation of the available information. In my research, I solved the absence of information by using anonymous forms both for Spanish population and people from other countries (i.e., Portugal, Chile, UK and USA). After a deep reading of the published information and the analysis of the forms, I concluded that even in the closest groups to performing arts activities I could find negative perceptions, both in Spain and the rest of the countries. Hence, more extended studies are needed in order to quantify how spread is this perception for a bigger population rate, and to accurately identify the causes of these misconceptions.

### 1.1. Keywords:

Culture, music, dance, acting, perception, formation, opinion.

Cultura, música, danza, actuación, percepción, formación, opinión.

## 2. INTRODUCCIÓN

La música y la danza son hechos intrínsecos del hombre. Desde la prehistoria, nos hemos visto acompañados de música y danza, haciendo uso de estas con fines rituales o por entretenimiento. A lo largo del tiempo, lo que conocemos ahora como artes escénicas (música, teatro y danza, antes agrupadas en artes prácticas) han ido evolucionando hasta pasar a ser algo bastante diferente a la antigüedad.

Desde el siglo IV, sabemos (gracias a Aristóteles) que la música, la danza y el teatro, se han considerado ciencias necesarias para la educación de una persona. De hecho, la música se creía vital para el desarrollo de la inteligencia ya que se le atribuía un origen divino (cada Dios se consideraba creador y se le atribuía un instrumento específico), y por eso se le tenía un mayor respeto y valoración en la sociedad. Cada rama artística tenía asociada una musa protectora, considerándose el arte la actividad de las musas. Sin embargo, a medida que hemos ido avanzando a lo largo de la historia, esta percepción que se tenía sobre este campo considerado ciencia ha ido

cambiando drásticamente debido a los diversos movimientos sociales, guerras, tratados, uniones, cambios políticos, etc.

Y así llegamos a la actualidad, donde la música, la danza y el teatro ya no son ciencias. Ya no hablamos de mitología como hacían en Grecia o Roma, ahora ningún instrumento está prohibido o se considera “impuro”, y la temática no tiene que ser religiosa, siendo libre en la mayoría de países.

En los últimos años se ha demostrado que las artes escénicas desarrollan diversos beneficios, diferenciando los fisiológicos y los sociológicos.

Dentro de los beneficios fisiológicos, diferenciamos las tres ramas de las artes, (1) el teatro mejora la memoria incluso más que el fósforo, frena el envejecimiento patológico, previene resfriados y mejora la respiración. (2) la danza, previene la pérdida de audición, estimula el poder mental, mejora la coordinación motriz, el equilibrio, desarrolla el hipocampo (memoria espacial), disminuye el riesgo de osteoporosis y beneficia la salud del corazón. (3) por último la música, aumenta el rendimiento, facilita el sueño y mejora la memoria. Cabe destacar que estas tres ramas comparten la generación de endorfinas.

En cuanto a los beneficios sociológicos, (comunes entre las tres ramas) destacamos, el aumento de la creatividad, aislamiento del estrés, aumento del optimismo.

Además, gracias a las artes escénicas se han creado múltiples terapias como la teatroterapia, arteterapia o la musicoterapia, en las que, se ayuda a personas con problemas psicológicos (depresiones, deficiencia mental...) en centros sanitarios, educativos, cívicos, del área empresarial, centros penitenciarios, de la tercera edad.

Sin embargo, esta información no ha tenido suficiente difusión en la sociedad, por lo que existe una gran falta de conocimiento en la población, lo que promueve muchos comentarios negativos tanto hacia las artes en general como hacia las personas que deciden estudiarlas sobre otras opciones.

En relación a todo lo anterior, surgió una hipótesis clara. ¿Son los estudios de artes escénicas menos valorados que el resto de formaciones en España? ¿Ocurre esto también en otros países del mundo?

### 3. MÉTODOS

Para poner a prueba la hipótesis de trabajo, se realizaron encuestas de percepción anónimas difundidas a través de redes sociales (Facebook y Twitter). Estas encuestas consistieron de 6 preguntas enfocadas en conocer la opinión del encuestado acerca de su percepción en torno a las artes escénicas (música, danza y actuación).

Estas encuestas han sido dirigidas a personas entre un amplio rango de edad (mayores de 18 años) y de distintas nacionalidades, para así conocer sus opiniones acerca de la percepción de las artes escénicas en sus respectivos países. En relación a lo anterior, se registraron 92 encuestas completas, de las

cuales 60 corresponden a personas provenientes de España y 32 a personas provenientes de otros países entre los cuales se encuentran Portugal (N= 9) Chile (N=7), México (N= 5) Inglaterra (N= 5), Francia (N= 3), Austria (N= 2) y Holanda (N= 1).

Además de lo antes mencionado, se realizó un análisis de la situación económica y cultural de cada país en estudio mediante la recopilación de información disponible en los sitios web oficiales del gobierno de cada nación.

#### 4. RESULTADOS

A partir de los resultados obtenidos en el cuestionario de percepción sobre las artes escénicas se realizó una tabla que resumen la información colectada (Tabla 1).

**Tabla 1.** Preguntas realizadas en el cuestionario de percepción sobre las artes escénicas.

Preguntas	España				Otros países			
	Si	%	No	%	Si	%	No	%
¿Estás de acuerdo con que la gente estudie artes escénicas?	58	96.7	2	3.3	29.0	90.6	3.0	9.4
¿Consideras igual de importante los estudios en artes escénicas como los de cualquier otra carrera?	57	95.0	3	5.0	32.0	100.0	0.0	0.0
Permitirías a tu hijo estudiar artes escénicas	51	85	9	15	31.0	96.9	1.0	3.1
¿Crees que tu país promueve el estudio de las artes escénicas?	3	5.0	57	95.0	1.0	3.1	31.0	96.9
¿Crees que los estudiantes de artes escénicas son menos capacitados intelectualmente y por ello no eligen otra carrera?	1	1.7	59	98.3	0.0	0.0	32.0	100.0
¿Consideras alguna de las ramas de las artes escénicas (música, actuación, danza) más importantes que otras?	5	8.3	55	91.7	2.0	6.3	30.0	93.8

En relación a la pregunta 1; “¿Estás de acuerdo con que la gente estudie artes escénicas? Se observó que tanto las personas de nacionalidad española como del extranjero están altamente de acuerdo con esta opción de futuro profesional.

Luego, frente a la pregunta 2; ¿Consideras igual de importantes los estudios en artes escénicas como los de cualquier otra carrera? Se observó que tanto en España como en el resto de los países en estudio las carreras

relacionadas con artes escénicas presentan una valoración similar a la de otras carreras tradicionales (ej: medicina, ingeniería, leyes, educación, ciencias, etc.).

Sin embargo, las respuestas a la pregunta 3; ¿Permitirías a tu hijo estudiar artes escénicas? Muestran una leve diferencia, en la cual se observa que las personas de nacionalidad española no se consideran tan atraídas hacia la opción de que sus hijos estudien una carrera relacionada con artes escénicas.

Por otro lado, las respuestas a la pregunta 4 ¿Crees que tu país promueve el estudio de las artes escénicas? Mostró una baja valoración por todos los países en estudio, sugiriendo que los gobiernos no otorgan importancia al estudio de las artes escénicas.

Asimismo, frente a la pregunta 5 ¿Crees que los estudiantes de artes escénicas son menos capacitados intelectualmente y por ello no eligen otra carrera? Se observó una respuesta casi unánime tanto por las personas de nacionalidad española como por extranjeros, los cuales, respondieron que no existe diferencia entre la capacidad intelectual de los estudiantes de las carreras relacionadas con artes escénicas en relación a los de otras carreras universitarias.

Finalmente, tanto los españoles como la gente de otras nacionalidades estuvieron de acuerdo al responder a la pregunta 6 ¿Consideras alguna de las ramas de las artes escénicas (música, actuación, danza) más importantes que otras? Respondiendo que consideraban una disciplina de las artes escénicas más importante que otras, concediendo así igual importancia a todas ellas.

Tras la lectura intensiva de datos económicos sobre los países seleccionados, consideré que un dato que era necesario a tener en cuenta es el IVA cultural, ya que es el impuesto que más directamente afecta a las artes. En 2016, el país con mayor IVA cultural ha sido España, (21%), seguido de México (16%), Gran Bretaña y Austria (20%), Chile, (17%), Portugal (13%), Francia (7%) y por último Holanda (6%).

Respecto a la situación en España, sabemos que fue el día 1 de septiembre de 2012, cuando el presidente del gobierno Mariano Rajoy, subió el IVA cultural del 8% al 21%, lo que supuso una subida en el precio de las entradas. Normalmente se culpa a esta subida del descenso de espectadores desde entonces. Sin embargo, del año 2008 al 2012 se registró un descenso de espectadores del 31,4 % lo que supuso 6,1 millones de espectadores menos. Por lo tanto, la subida del IVA no ha sido la única razón por lo que se ha dejado de acudir al teatro, cine etc.

En las encuestas, unas de las preguntas estaba referida a esto, y como era de esperar sabiendo lo anteriormente dicho, los resultados mostraron que muchas personas han dejado de acudir a actividades artísticas (museos, música, teatro, etc.) por el elevado precio de las entradas.

## 5. DISCUSIÓN Y CONCLUSIÓN

Las opiniones y comentarios despectivos que los estudiantes de artes escénicas escuchamos a diario muestran a falta de información accesible y dificultades que nuestra rama de estudio aporta a la sociedad. Esta falta de conocimiento impulsó la idea de intentar entender el por qué la sociedad subestima las artes en comparación con otros campos como ciencias o letras puras.

Tras una lectura intensiva sobre el tema, en columnas de opinión, blogs, y documentos oficiales encontré que frases tales como *“se debe inculcar a los alumnos universitarios a que no piensen sólo en estudiar lo que les apetece o a seguir las tradiciones familiares a la hora de escoger itinerario académico, sino a que piensen en términos de necesidades para el país y de su posible empleabilidad”* han sido dichas por altos cargos de nuestro país, como José Ignacio Wert en este caso. Si las personas que hablan en nombre del pueblo realizan esos comentarios, es normal que cierto tipo de estudios se vean menos valorados que otros por la sociedad, ya que la gran mayoría de la gente desconoce los beneficios producidos por las artes, tanto para quien las realiza como para quien las recibe.

A pesar de que en la literatura y las opiniones públicas las artes escénicas no están tan bien consideradas como el resto de formaciones profesionales, las encuestas realizadas tanto en España como en el resto de países no muestran resultados negativos al respecto. Esto sugiere varias cosas: (1) Al ser una encuesta difundida por las redes sociales (por tanto los individuos que la contestaron fueron mis contactos y los contactos de mis contactos), las personas que la respondieron tenían una predisposición muy positiva por las artes escénicas, dando un valor no muy preciso de la percepción general de la población (2) El tamaño muestral (número de personas que realizaron la encuesta) no era suficiente para mostrar toda la variedad de respuestas presentes en la población.

Después de este estudio podemos concluir que incluso dentro de círculos en los que no se debería esperar la percepción negativa de las artes escénicas, podemos encontrarla en cierto porcentaje. Estas percepciones no son exclusivas de España, sino que son altamente similares en todos los países estudiados. Por lo tanto, futuras investigaciones con un mayor número de encuestados y diferente procedencia de población podrían desvelar cómo de diferente es esta subestimación de las artes de forma más significativa.

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS Y WEBGRÁFICAS.

1. [www.eleconomista.com](http://www.eleconomista.com)
2. [www.codigointrastat.com](http://www.codigointrastat.com)
3. [www.elpais.com](http://www.elpais.com)
4. [www.culturavia.com](http://www.culturavia.com)
5. [www.educations.es](http://www.educations.es)
6. [www.redescena.net](http://www.redescena.net)
7. [www.elmundo.com](http://www.elmundo.com)
8. [www.arteterapia.org.es](http://www.arteterapia.org.es)
9. [www.queaprendemoshoy.com](http://www.queaprendemoshoy.com)
10. CARRETERO, S., ALVARO (2011) Historia de la música y la danza. Primera edición. Editorial Educalia, España. 172pp.