

Trabajo de investigación promovido por el I.E.S. *Rayuela* (Móstoles) para el alumnado de bachillerato.

El teatro, ¿un reflejo de la sociedad o un impulso para su transformación?

Realizado por Mar García Pina
(2º de bachillerato D, curso 2020-2021)

Tutoría a cargo del Prof. Dr. José María Pallás Ruiz
(Jefe de departamento de *Lengua Castellana y Literatura* del I.E.S. *Rayuela*.)

Índice.

1. Abstract. Resumen.....	4
2. Introducción e hipótesis de trabajo.....	4
3. Introducción histórica del teatro y su recepción.....	8
3.1. Grecia.....	8
3.2. Roma.....	9
3.3. Edad Media.....	9
3.4. Renacimiento.....	10
3.5. Barroco.....	11
3.6. Neoclasicismo.....	12
3.7. Romanticismo.....	13
3.8. Realismo.....	14
3.9. Naturalismo.....	14
3.10. Modernismo.....	14
3.11. Las vanguardias.....	15
3.12. El Franquismo.....	16
3.13. Teatro contemporáneo.....	17
4. Análisis de las obras seleccionadas.....	19
4.1. <i>Edipo Rey</i>	19
4.2. <i>Lisístrata</i>	21
4.3. <i>El cantar de Roldán</i>	22
4.4. <i>La Celestina</i>	23
4.5. <i>Tres sombreros de copa</i>	25
4.6. <i>La casa de Bernarda Alba</i>	28
4.7. <i>La ópera de los tres centavos</i>	29
4.8. <i>Todas hieren y una mata</i>	30
5. Conclusiones.....	32
6. Anexo fotográfico.....	34
7. Bibliografía.....	38

Dedicatorias,
Lemas,
Agradecimientos.

1. Abstract.

This document will address the issue of the potential impact of theatre on the transformation of society. The main question will be to ask whether the theatre produces a mark significant in society or is just a reflection of it. The methodology to be followed is this: the introduction and working hypothesis raises the general idea that I have about the purpose of the work. Then we will move on to the historical introduction of the theatre and its reception in the audience from a synchronous and diachronic perspective, through a general context tour of the stages of ancient Greece, Rome, Middle Ages, Renaissance, Baroque or Golden Age, Neoclassicism, Romanticism, Realism, Naturalism, Symbolism, Modernism, the avant-gardes, the stage of dictatorship and the last years of the twentieth century and early 21st century. In the final conclusions, it will be highlighted whether the theatre has really had and has a real impact on the transformation of societies.

Resumen.

Este documento abordará la cuestión del impacto potencial del teatro en la transformación de la sociedad. La pregunta principal será preguntarse si el teatro produce una marca significativa en la sociedad o es sólo un reflejo de ella. La metodología que se va a seguir es la siguiente: en la introducción e hipótesis del trabajo se verá la idea que yo tengo sobre la obra. Después se pasa la introducción histórica del teatro y su recepción, dónde se dará un contexto de las etapas de la antigua Grecia, Roma, Edad Media, Renacimiento, Barroco o Siglo de Oro, Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo, Naturalismo, Simbolismo, Modernismo, las vanguardias, la época del franquismo y los últimos años del siglo XX y principios del XXI. A continuación, se analizarán ocho obras de diferentes etapas en dónde se verá la biografía del autor el contexto histórico y literario el tema que trata o su ideología la recepción que tuvo en su época y una conclusión. Al acabar se verá si realmente el teatro tenía un impacto en la sociedad.

2. Introducción e hipótesis de trabajo.

En este trabajo se abordará la cuestión del impacto del teatro en la sociedad. La cuestión principal será plantearnos si el teatro produce una marca significativa en la sociedad o es solo un reflejo de la misma.

El teatro hoy día pretende causar ciertas emociones a los espectadores a través de obras que buscan tanto entretener como concienciar. La opinión y crítica de varias obras como *En ocasiones veo a Umberto*¹ o *Billy Elliot*² muestran que los sentimientos recibidos por el público suelen ser unánimes, por lo que el objetivo de los dramaturgos, al menos actuales, es cumplido normalmente de una manera correcta al menos en los ejemplos citados, ha sido cumplido realmente.

El teatro actual transmite las emociones a través de personajes como Suelves³ y algunos tópicos como el carpe diem, sin embargo, no son exactamente iguales que los tópicos del antiguo teatro de la antigua Grecia y del medievo. Los tópicos del teatro antiguo como el honor y la gallardía, aunque no son utilizadas de la misma forma que antaño siguen formando parte, de forma evolucionada, del teatro actual, tópicos como el amor idealizado se sigue usando en obras que no pretenden tanto educar sino entretener y establecer códigos sociales e individuales. Otros tópicos usados, sobre todo en obras humorísticas, son los tópicos de género, dónde se enfatizan los roles que se ha asignado a cada género, o los tópicos regionales, estereotipos fijados a las personas de una determinada región, usados para causar risa por lo absurdos que pueden llegar a ser.

Lo que habitualmente tienen todas las obras de teatro son los héroes, sin embargo, hay diferencia entre el héroe moderno y el antiguo. A lo largo de la historia ha habido varios tipos de héroe, al principio del teatro y de la literatura existen héroes como Aquiles que se servía de la fuerza bruta para completar hazañas y ganar guerras, también les servía para que el poder feudal hiciera propaganda política a través de la literatura, cómo se puede observar en los cantares de gesta. Más tarde se creó otro tipo de héroe, éste es un trovador que idealiza una dama, ese tipo de héroe fue bien estudiado por M.Bloch⁴, “El idealismo romántico y el reflexivo heroísmo ‘sentimental’ de la caballería son un idealismo y un heroísmo de ‘segunda mano’ y tiene su origen, sobre todo, en la ambición y en la premeditación con que la nueva nobleza desarrolla su concepto del honor de clase”. (La Sociétés Féodales, París, 1940). Ya en el Siglo de Oro, Cervantes y Joyce dieron un nuevo arquetipo de héroe más realista y adaptado a los tiempos. Aunque Shakespeare creó al héroe trágico que más allá de las guerras se enfrenta a conflictos internos, no es hasta el siglo XIX que se crean los héroes más cotidianos que muestran la forma más sensible de la humanidad, enfrentándose a los miedos internos y sustituyendo los paisajes míticos por grandes ciudades o pueblos.

¹ Obra de Álvaro Carrero escrita y producida en 2018.

² Billy Elliot es una película dramática británica del año 2000, dirigida por Stephen Daldry que pasó al teatro.

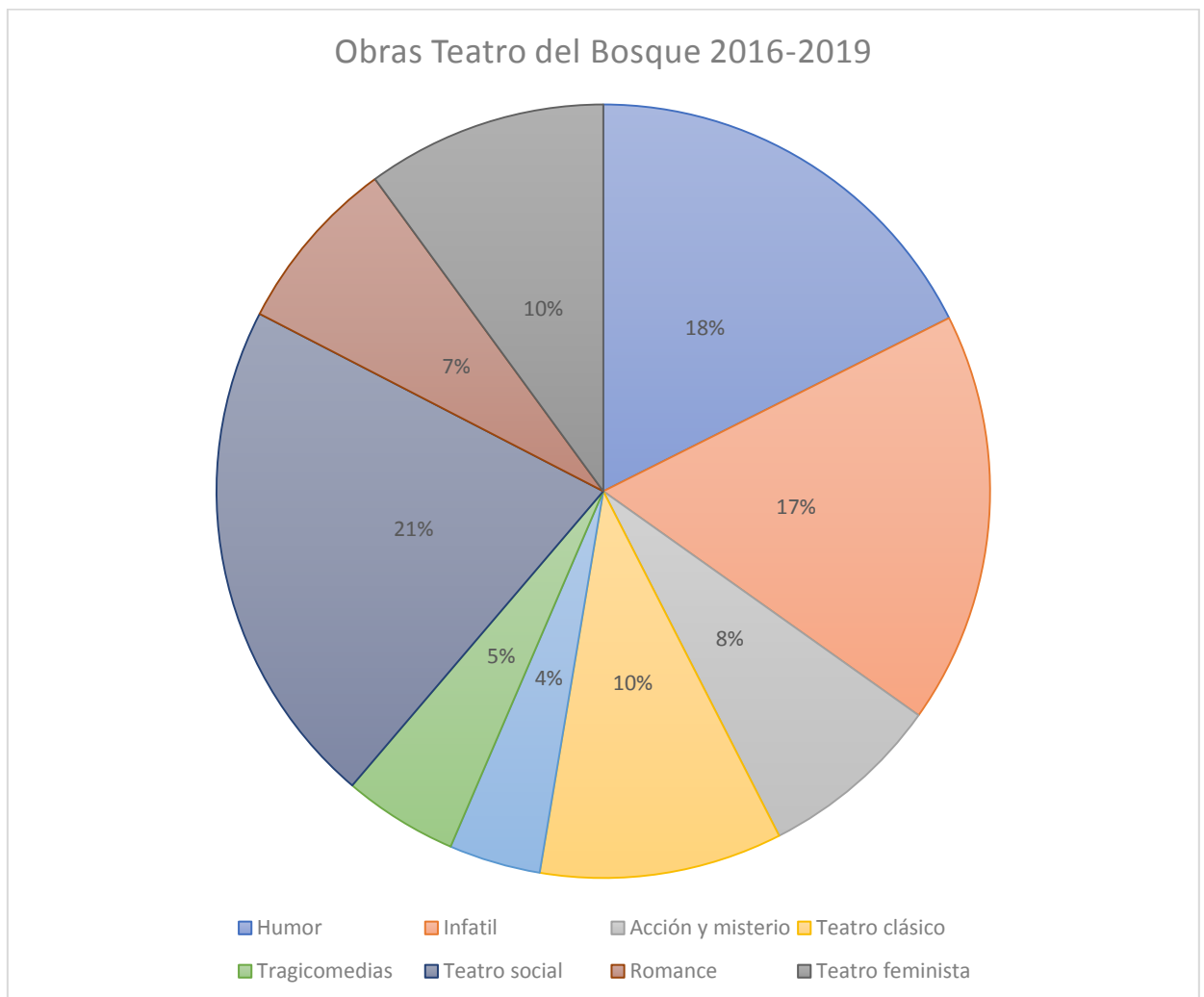
³ Protagonista de *El club de las escaleras* de Sergio Villa-Sanjuan

⁴ Marc Léopold Benjamin Bloch fue un historiador francés especializado en la Francia medieval y fundador de la Escuela de los Annales.

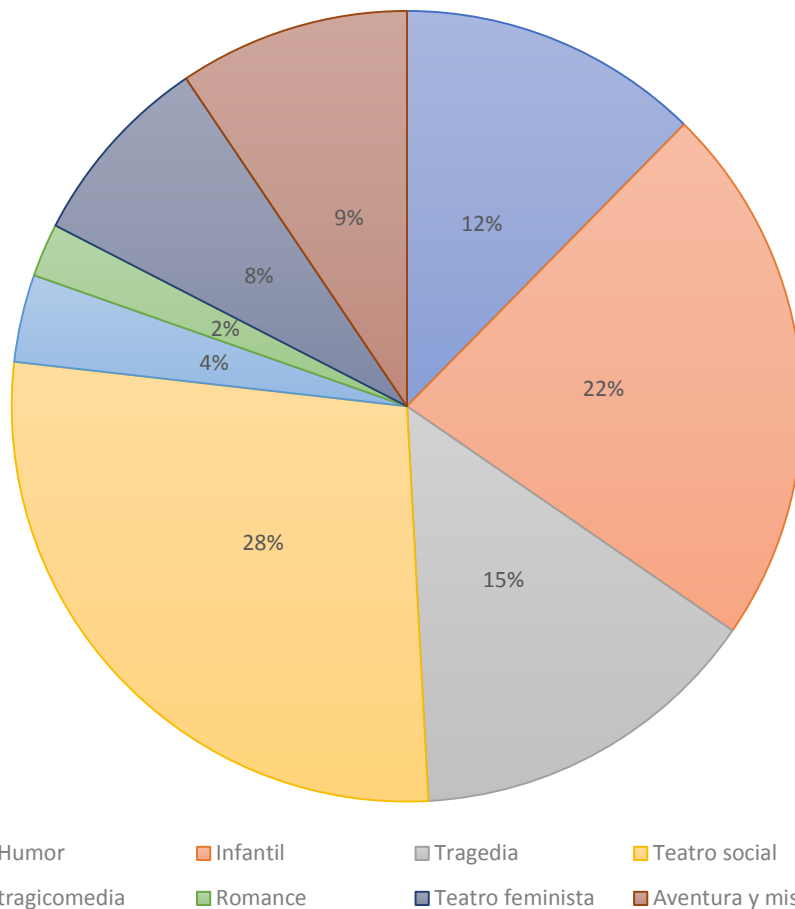
El teatro forma parte del plan de estudios de colegios e institutos, estas actividades son propuestas por el Ministerio de Cultura que desde el 2009 ha aumentado progresivamente las sugerencias y propuestas para llevar el teatro a los centros educativos. Sin embargo, hay que ser conscientes de que fuera de lo que son los centros de enseñanza lo más exitoso, dentro de los géneros del teatro, no es el teatro tradicional sino los musicales que son, en su mayoría, adaptaciones de películas que debido al éxito que tuvieron, fueron llevadas hasta los escenarios. Pero, aunque los musicales obtengan un gran número de espectadores no es capaz de alcanzar la fama de los formatos audiovisuales actuales, como la televisión o el cine.

Como podemos observar en las siguientes gráficas, el humor, el teatro social y el teatro dirigido a niños ocupan la mayoría de la cartelera de los últimos cuatro años tanto en el municipio de Móstoles como en el centro de Madrid.

Estas obras reflejan los conflictos modernos, incluso las de humor que usan la sátira para hablar de problemas sociales tales como la política nacional o la sobresaturación de información con la que convivimos.



Obras Centro Dramático Nacional 2016-2019



Pese a que estas obras tengan intención de cambiar la forma en la que vemos las cosas, mi hipótesis es que solo refleja lo que pasa en la época en la que son escritas por lo que no repercute en nuestra sociedad. Ya que como podemos ver las estadísticas anteriores, aunque pretenda hacer un cambio social no vemos un cambio real en nuestra sociedad que venga directamente del trabajo de estas obras, sino que más bien refleja el movimiento social que se vive en el momento en el que escribe.

La metodología que se va a seguir es la siguiente: en la introducción e hipótesis del trabajo se verá la idea que yo tengo sobre la obra. Después se pasa la introducción histórica del teatro y su recepción, dónde se dará un contexto de las etapas de la antigua Grecia, Roma, Edad Media, Renacimiento, Barroco o Siglo de Oro, Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo, Naturalismo, Simbolismo, Modernismo, las vanguardias, la época del franquismo y los últimos años del siglo XX y principios del XXI.

A continuación, se analizarán nueve obras de diferentes etapas en dónde se verá la biografía del autor el contexto histórico y literario el tema que trata o su ideología la recepción que tuvo en su época y una conclusión. Al acabar se verá si realmente el teatro tenía un impacto en la sociedad.

3. Introducción histórica del teatro y su recepción.

El teatro por definición es el arte de componer obras dramáticas, o de representarlas.

El teatro tuvo su verdadero origen en la prehistoria pues se creía que imitando los movimientos de los animales se tendría mayor éxito en la caza. Por eso se vestían con pieles de animales y bailaba. Por ello surgió la máscara para poder imitar con mayor realismo a los animales que se pretendía matar. Tras esto el cazador que demostrarse tener mayor éxito en las representaciones se convirtió en el chamán como el primer actor convirtiendo esperanza en un rito. El círculo fue el primer espacio escénico donde se desarrollaban estas manifestaciones teatrales.

Sin embargo, el teatro occidental tuvo su origen en la antigua Grecia. Nació de los rituales de Dionisio, del estado de éxtasis de los rituales vácacos⁵. Pronto el teatro evolucionado desde estos inicios se pasa de estar basado en un coro a tener un protagonista absoluto, corifeo, al poco tiempo estos personajes concretos se independizaron hasta convertirse en el centro de las representaciones. En el momento en el que estos rituales dejan de tratarse sobre el dios Dionisios es cuando realmente comienza el teatro. Se considera a Tespis (550 - 500 a.C) como la primera persona que se separó el teatro del culto.

El teatro, debido a sus orígenes estaba dirigido a todo el pueblo y se realizaba en la falda de una colina donde construían la orchestra. Los griegos comprendieron de una manera inigualable las matemáticas por lo que los arquitectos fueron capaces de crear una acústica inmejorable, de tal manera que las voces de los actores pudieran ser oídas en todo el teatro incluyendo las personas que estaban sentadas en la última fila. El teatro de Epidauro⁺ es un gran ejemplo puesto que se puede ir desde las más altas gradas cualquier susurro dicho desde la orquesta.

El teatro griego distinguía los géneros comedia y tragedia inspirados en los aspectos de la sociedad, en las guerras entre las polis, las Guerras Médicas⁶ y el conjunto de mitología. La tragedia griega fue creada por Esquilo. Fue autor y director de escena. A él se le debe la introducción de las máscaras y los coturnos⁷ además de un segundo actor que facilitaba el desarrollo del conflicto trágico. Sófocles (496 a. C. - 406 a. C) fue el otro gran autor griego y el continuador de la tragedia griega. Introdujo el tercer actor, lo quedaba mayor complejidad acción y más importancia dramática al coro que se convierte en un verdadero personaje colectivo. Sus obras principales son *Antígona* y *Edipo Rey*, obra que analizaremos más a fondo en el bloque dedicado al análisis de obras.

La tragedia griega está dominada por el destino que el héroe no puede eludir de ningún modo, y al que sucumbe siempre al final, los dioses intervienen en la vida de los hombres irremediamente. Este tipo de héroe fue creado por Aristóteles⁸.

⁵ Rituales en honor al dios Dionisios en los que abundaban el consumo de vino.

⁶ Las guerras médicas fueron una serie de conflictos entre el Imperio aqueménida de Persia y las polis el territorio helénico que comenzaron en el 490 a.C. y se acabaron en el año 449 a.C

⁷ Antiguo calzado de suela de corcho estaba sujeto por cintas de cuero u otro material utilizado en el periodo de la antigua Grecia era utilizado las representaciones de la tragedia calzado por los actores.

⁸ Se escribió esta definición en la *Poética* obra de Aristóteles escrita en el siglo XV a.C.

La comedia griega, sin embargo, tenía una finalidad humorística que reflejaba los tipos humanos y sus vicios. En su origen se burlaba de los mitos que se representaban en los carros y estaba constituida sobre todo por burlas y parodias. Los personajes tipo eran el comilón, el viejo achacoso, el avaro, el tonto, el obseso sexual, etcétera. Estos arquetipos de personaje son similares a los que usará Lope de Vega en su renovación de la comedia, pero de una forma evolucionada.

El teatro griego se caracterizó por la regla de las tres unidades⁹, la unidad de tiempo evita que una acción dramática durar más de veinticuatro horas, la unidad de lugar se debe representar en un solo escenario por el que entren y salgan los diversos personajes de la obra, y la unidad de acción, tres actos que se correspondan con la presentación, el nudo y el desenlace.

Tras la conquista de Grecia por parte de los romanos, estos toman la idea del concepto de teatro como espectáculo social y consustancial a la sociedad y cultura romana. El teatro era tan importante en Roma que incluso se llegó a construir en pueblos recónditos. Para los romanos el teatro pasa a ser un juego y un entretenimiento, en contra de la concepción griega, que lo consideraba un ritual. Con Roma, aparece la figura del empresario, que paga a los actores y autores, y que cobra una entrada al público. Solo cuando el Estado se hace cargo de los espectáculos teatrales pasa a ser gratuito al igual que las termas romanas. Los romanos apenas cultivan la tragedia, y si lo hacen, como en el caso de Séneca (4 a. C.- 65 d. C.), no es para representarla, sino para leerla en voz alta en círculos intelectuales escogidos. Sin embargo, cultivan con gran fortuna la comedia, que crítica los tipos humanos y las costumbres sociales.

Hubo dos autores que destacaron de este periodo. Plauto de origen humilde, era actor hasta que decidió convertirse en comediógrafo con gran éxito. Sus obras representan personajes ridículos por sus deformidades morales. Y Terencio cuyas obras utilizan un escenario 'griego' más convincente en lugar de romanizar la situación: las convenciones de la época impedían que los sucesos 'frívolos' tuvieran lugar en Roma.

Tras la caída del Imperio Romano empieza la Edad Media. Durante los siglos XI y XII surgen en Europa comedias¹⁰ escritas en latín que son representadas en iglesias y universidades. En España, al igual que en el resto de Europa, el teatro primitivo tiene su origen en los rituales religiosos.

Se pasó de una lectura dialogada a la puesta en escena. Propiamente dicha Al principio, trataba de temas religiosos y se representaban únicamente en las iglesias ¹¹espacio litúrgico, sin embargo, puesto que el propósito del teatro era transmitir las enseñanzas de la iglesia a la mayor cantidad de personas posible, publicasen su mayoría analfabeta, se empezó a representar en las plazas. *El Auto de los Reyes Magos*, que se escribió sobre el año 1150, es la primera obra teatral escrita completamente en castellano que se conserva. Aparte del teatro religioso, el pueblo podía acceder al teatro profano, que como subgénero principal tenía la farsa. Esta no tenía otra finalidad más que la de divertir y poner en evidencia conductas y vicios humanos. Esto implica que el género tiene bien claro que no debe apartarse de la realidad de donde proviene describiendo de una forma cruel y sin mediaciones literarias. Algunos temas recurrentes son, por ejemplo, la observación

⁹ Reglas propuestas por Aristóteles, escritas en su tratado literario entre el 335 y el 323 a. C.

¹⁰ Terminio que se usaba para determinar un obre dramática durante la Edad Media.

¹¹ Espacio donde se celebraban las ceremonias de culto en una religión.

irónica del matrimonio con personajes tópicos como la mujer infiel, el marido engañado y la suegra chismosa, etc.

Aparte de la farsa el pueblo se entretenía y a la se informaban, con los cantares de gesta. Los cantares de gesta eran largos relatos en verso que recogían las hazañas de los héroes nacionales. Estos eran cantados por los juglares acompañados de instrumentos musicales. Servían de entretenimiento para el pueblo y también para los señores feudales. Estos se servían de los cantares de gesta como propaganda de la nobleza y de su forma de vida, y de su forma de hacer política y conquista. Asimismo, transmitían hechos históricos y conseguían la cohesión social de los pueblos que veían a sus héroes representar sus aspiraciones sociales y políticas. Existía también la comedia humanística que se desarrolló a finales del siglo XV, se escribía en latín y era un tipo de teatro influenciado por la cultura italiana que se desarrollaba en los círculos universitarios. Este tipo de obras no eran representadas, sino que eran leídas en público, de esta forma se resolvían ciertos problemas cómo era la multiplicidad de espacios en los que transcurre la obra. Al principio de cada acto se resumía dónde sucedía la acción y qué sucedía en ella. Así, el público podía imaginar los decorados y ambientes.

En los últimos años del siglo XV apareció publicada por primera vez la *Comedia de Calisto y Melibea*, se publicó por primera vez en 1500 y se atribuye su autoría a Fernando de Rojas. Esta obra fue la primera comedia humanística escrita en castellano y fue la transición del teatro medieval al teatro renacentista, por eso analizaremos esta obra más tarde.

Durante el siglo XVI surgió en Italia el Renacimiento y por razones políticas de la época se popularizó también en España. Lo que caracteriza principalmente a este movimiento cultural es el optimismo y la confianza en la razón. Se pasa del teocentrismo, el mundo se centra en Dios, al antropocentrismo, el humano se vuelve el centro del universo. Durante este periodo en el que el hombre es la medida de todas las cosas, cobra además un interés especial en el cultivo y uso de las diferentes lenguas locales.

El teatro sigue dividiéndose en el teatro religioso y teatro popular o profano.

El teatro religioso del Renacimiento se basa en adaptaciones y traducciones de dramaturgos de obras cómicas de autores grecolatinos destinada a la lectura de un público minoritario. Es un teatro de culto cuyo impacto social fue muy reducido. Reducido a ambientes intelectuales de las diferentes cortes.

El teatro popular, sin embargo, sigue basándose en los modelos de la comedia latina de Plauto y Terencio y en el teatro italiano del momento. Estas obras se basan en tópicos como la idealización de la naturaleza, el *locus amoenus*, el *carpe diem*, *donna angelicata*, entre otros, y también vuelve a lo clásico. Transforma al hombre, el hombre del Renacimiento ya no es uno que solo maneja bien las armas, sino que también tiene una cultura, así surge el debate de si es mejor una vida activa o una vida contemplativa relacionada con el cultivo de las letras, frente a la concepción medieval del mérito y el éxito individual.

Uno de los acontecimientos más importantes del Renacimiento fue la creación del héroe trágico de William Shakespeare ¹²(1564-1616). Shakespeare, aunque escribió también en el Barroco sus obras cumbre fueron escritas durante el Renacimiento, por lo que se le cataloga dentro de este. Shakespeare creó un héroe trágico que se diferencia del héroe de Aristóteles en que este tiene el poder de elegir entre el bien y el mal, es decir posee un libre albedrío, pero siempre está condicionado en cierto modo ya que nunca puede ganar a la tentación lo que le termina llevando a una espiral de sufrimiento que finaliza con su muerte para todo ello juega un papel necesario lo que llamó los condicionadores o factores externos, que serían los personajes que rodean al héroe llevándolo a su destino o caída, es decir, su muerte.

El Barroco surge a partir de la sensación de desengaño y pesimismo del siglo XVII, pero fue en este siglo cuando el género teatral vivió su máximo esplendor y se convirtió en un gran espectáculo, por lo que fue llamado Siglo de Oro. El teatro Lope de Rueda (1510-1565) fue el verdadero puente hacia la comedia nueva, este dramaturgo introdujo entre los actos de sus comedias unas breves escenas cómicas a las que denomino pasos (antecedentes de los entremeses).

Pero el momento en el que realmente se pasa el teatro barroco es cuando Lope de Vega (1562-1635) publica el *Arte nuevo de hacer comedias* en 1609, que dicta una serie de reglas para crear una obra teatral: la pluralidad temática, la mezcla de lo trágico y lo cómico, ruptura de la norma clásica de las tres unidades, divide la obra en tres jornadas o actos, la verosimilitud en la forma de hablar de los personajes, y los personajes fijos. Estos son: la dama y el joven que están enamorados, gracioso y la criada, que también suelen estar enamorados, el poderoso, que es un hombre que crea el conflicto, y el rey, quien restablece el equilibrio al final. La mayoría de los autores de su época y sobre todo Tirso de Molina (1579-1648) siguen este tipo de personajes. Sin embargo, Calderón de la Barca (1600-1681) crea unos personajes con una profundidad psicológica que se aleja de los personajes tipo de la comedia nueva. Son seres que se sienten impotentes frente su destino intentar entender el caos del mundo a través de la reflexión racional.

Entre los actos de la obra principal era también habitual amenizar al público con otras piezas de teatro breve que se conocían como "entremeses"¹³. Uno de los autores españoles más conocidos en la producción de este tipo de piezas teatrales fue Miguel de Cervantes (1547-1616) que, de hecho, tiene una exitosa publicación que precisamente se conoce como los *Entremeses*".

Normalmente, la distribución de las jornadas teatrales seguía un esquema parecido al siguiente: introducción musical, loa (género breve de teatro que servía para presentar la función que estaba a punto de comenzar), primer acto de la comedia principal, entremés (breve obra cómica de un solo acto con toques satíricos), segunda jornada, baile (un espectáculo que mezclaba la música y el baile), tercer acto, y la jácara (pieza breve inspirada en el ambiente popular y que contaba travesuras y picardías). Interpretados en corrales de comedia que se podían ver en plazas.

¹² Dramaturgo de gran importancia nacido en Reino Unido él cual fue considerado el escritor más importante en la lengua inglesa y uno de los más célebres en la literatura universal.

¹³ Término que procede del francés y está documentado en el siglo XV d.C. como una especie de pantomima representada en banquetes cortesanos.

Otra de las innovaciones más importantes que se vivió en el teatro del barroco fue la aparición un nuevo género teatral que se convirtió en todo un emblema de este periodo: el teatro musical. En concreto, la aparición de la ópera¹⁴ y de la zarzuela, fue uno de los elementos más característicos del periodo. En el año 1627 apareció en nuestro país lo que es considerada como la primera ópera española: *La selva sin amor*, escrita por Lope de Vega. No obstante, otros críticos consideran que la primera ópera no aparece hasta 1659 con *La púrpura de la rosa* de Calderón de la Barca.

La zarzuela fue un subgénero teatral en el que se mezclaba el diálogo, la música y las escenas de carácter costumbristas. Sin embargo, las proporciones de estas piezas eran mucho más humildes que las óperas italianas, basadas en montajes imponentes, y que las semióperas de Calderón. El nombre de "zarzuela" procede del propio Palacio de la Zarzuela ya que este fue el recinto en el que se pudieron ver estas primeras obras.

Los temas principales que trató el teatro de esta época fueron: el tema amoroso, está presente en las intrigas de amor y celos de las comedias de capa y espada, el tema del poder injusto donde un mal gobernador es derrocado por el pueblo y el tema del honor y la gloria que se basa en la limpieza de sangre, es decir, en no tener sangre árabe o judía. La religión fue también tema muy tratado por los dramaturgos barrocos. Se cuestionan temas teológicos, siendo el más frecuente el de la Eucaristía, que dio origen a los Autos Sacramentales. Son obras de un solo acto en verso, con personajes alegóricos como el vicio, la mentira, el pecado, etc.

Al iniciarse el siglo XVII, tanto el público popular como el culto, exigía una buena dosis de espectacularidad en las representaciones teatrales. El primero estaba acostumbrado al teatro barroco que había ido ampliando las posibilidades de la escenografía y acumulaban recursos escénicos a cada cuál más sorprendentes y llamativos y el segundo gustaba de las fastuosas puestas en escena de la ópera. Los nuevos dramaturgos ilustrados buscaron en el exterior innovaciones que permitiría renovar la escena española importaban formas y contenidos sobre todo de Italia y Francia. Pero los ni actores ni público apoyaron estos preceptos que acabaron fracasando en nuestro país.

Existieron varias clases de comedias en este siglo. La tradición del Barroco continuó y sus comedias más exitosas fueron las de magia, que ponían en escena personajes encantado, sueños, diablos enanos y peleas. Por supuesto no gozaba del aprecio de los escritores neoclásicos. La comedia sentimental que se desarrolló en el último tercio del siglo XVII y fue el puente que preparó el gusto del público para la aceptación del teatro neoclásico en él se muestran los conflictos y la vida cotidiana de la burguesía ascendente, sus argumentos eran sencillos y buscaban conmover al espectador despertando en él ternura y compasión, sus temas preferidos fueron la crítica a la nobleza y sus protagonistas se caracterizaron por defender un código moral fundamentado en la tolerancia, la fraternidad y la caridad.

La última fue la comedia neoclásica, también llamada comedia de buenas costumbres, que se desarrolló como la sentimental en el último tercio del siglo. Sus características

¹⁴ Género musical que surge en el siglo XIV en Italia a partir de la combinación del arte del canto solista y coral la actuación y la danza en un mismo espectáculo

fueron: la fidelidad a la regla de las tres unidades del teatro clásico, protagonistas de clase media que se expresan conformes con su condición social, muestra situaciones de la vida cotidiana que plantean con realismo y con las que el público burgués podría identificarse fácilmente, tiene una gran verosimilitud y un afán didáctico.

La obra más representativa del neoclasicismo fue *El sí de las niñas* de Leandro Fernández de Moratín (1760-1828). Esta obra neoclásica trata el tema de los matrimonios desiguales y la falta de libertad de los hijos en la elección de la pareja, también plantea al asunto de la educación de los jóvenes.

El Romanticismo comenzó a finales del siglo XVIII en Alemania este movimiento fue impulsado por el *Sturm und Drang*¹⁵, esta época coincidió con la llamada Revolución Industrial, una serie de revoluciones políticas, sociales y económicas. Para el teatro es un siglo de progreso, en primer lugar, en el arte de escribir, pues se busca el cambio y una mejora artística y al mismo tiempo aparecen nuevos auditorios. Y se forma un público formado por la burguesía y la clase media que buscaban en el teatro una forma de entretenimiento y evasión.

El teatro romántico se desarrolló en Europa en las primeras décadas del siglo XIX y fue parte de un movimiento artístico que se rebeló contra las formas artísticas clásicas. Se manifestaba mediante la liberación de la convención establecida, la subjetividad, unas emociones que dominaban a la razón y los cambios abruptos, el humor y un tono sin ningún tipo de restricción. Las características principales de este movimiento fueron la naturaleza como inspiración, la búsqueda de respuestas en el pasado, una estética marcada, original y simbólica, los cambios en el escenario y el lenguaje elocuente y retórico.

Unos de los grandes géneros durante este movimiento fueron el melodrama y el drama romántico. La mezcla de las bases del romanticismo y lo popular condujeron al desarrollo del melodrama, el género dramático más arraigado en el siglo XIX. El melodrama como literatura es a menudo ignorado o ridiculizado, sin embargo, representa la forma más popular de teatro jamás producida. La trama gira en torno a un conflicto entre un protagonista virtuoso y un malvado villano. El héroe salva una serie de dificultades aparentemente insuperables antes del triunfo final, tenía una estructura fija y un esquema muy simple, se desarrollaban paisajes abruptos y misteriosos, presentaba personajes estereotipados y la protagonista siempre era una joven desvalida. Al final de estas obras el joven caballero salvaba a la dama y le proponía matrimonio.

Sin embargo, el drama romántico expresaba la nueva concepción del yo: el ser humano es un espíritu inconformista que busca incesantemente unos ideales inalcanzables.

Estos dramas giraban en torno a los temas del amor y la libertad. Los héroes protagonistas desean una unión amorosa perfecta y total, pero esto no es posible porque les persigue un destino trágico, en la historia aparece frecuentemente la historia como telón de fondo de la trama, aunque los autores no describen con rigor una época si no que les interesa más el detalle pintoresco o la anécdota histórica. Están también presentes las preocupaciones políticas y sociales de la época.

¹⁵ Movimiento literario que se desarrolló en Alemania durante la segunda mitad del siglo XIX en el que se concedió a los artistas la libertad de expresión y la subjetividad individual y particular.

El teatro romántico español buscó la inspiración en los temas medievales y presentó a un héroe dominado por las pasiones. Se recuperan las formas y estructuras del Siglo de Oro, pero con una maquinaria y efectos suntuosos y aparatosos. La voz engolada y el verso triunfan. En España, el romanticismo es considerado complejo y confuso; algunos lo entendieron como una mera restauración de los valores que habían deseado suprimir los racionalistas y otros reclamaban los derechos del individuo frente a la sociedad y a las leyes. Su gran figura fue José Zorrilla (1817-1893). Además de notable poeta, Zorrilla es posiblemente el mejor autor dramático del romanticismo. Su obra más importante fue *Don Juan Tenorio*. El tema del burlador es retomado con gran libertad y en su entusiasmo romántico hace que sea el amor quien redime al seductor. La fuerza y encanto de este personaje y obra han conseguido que nunca haya dejado de representarse en algún teatro español. Sin embargo, el que tuvo un gran éxito en su época y se le considera el introductor del romanticismo en España es el Duque de Rivas (1791-1865). Era un autor de menor valía, pero al que se le debe la obra *Don Álvaro o la fuerza del sino*.

Otro de los más aplaudidos fue Antonio María de los Dolores García Gutiérrez (1813-1884) que escribió el drama romántico *El trovador*, cuyo estreno fue el más aplaudido y aclamado en la historia del teatro español. Trata el tema de la venganza y al amor, está ambientada en el Aragón del siglo XV y su éxito motivó una segunda parte en verso (1851) de su propio autor.

Otra corriente que surgió en el siglo XIX fue el Realismo, que se caracterizó por la presentación objetiva de la realidad. El principal recurso de los dramaturgos de la época era: la observación directa de las costumbres o caracteres psicológicos. Trata temas cercanos al espectador: defensa de ideales, conflictos matrimoniales etc. Se emplea un lenguaje coloquial, que sitúa a los personajes en un ambiente real

El Naturalismo, fue otro gran género de finales del siglo XIX que se caracterizó por proponer al ser humano como un ser gobernado por leyes de la herencia y fuertemente influenciado por el medio en el que se desenvuelve (cada hombre o mujer es lo que su herencia genética y sus antepasados han hecho de él). Emilia Pardo Bazán (1851-1921) fue la primera mujer que se consideró como precursora del naturalismo literario. Entre sus obras más importantes encontramos *Los Pazos de Ulloa* o *La cuestión palpitante*.

Otras fuentes literarias que siguieron ya entrando el siglo XX fueron el Simbolismo y el Expresionismo que fueron las principales promotoras de las conocidas vanguardias del principio del siglo XX. El Simbolismo que utilizó la danza y la música para expresar sin palabras la obra no fue tan popular en el teatro y la literatura como lo fue en la poesía y en la pintura, el énfasis en la vida de ensueños y fantasías que promovían los simbolistas hizo difícil su completa aceptación en su momento. Y el Expresionismo que se declara completamente contrario al naturalismo y defensor de lo irracional y lo grotesco. La acción de este tipo de teatro es caótica, fantástica, acompañada de música, de sonidos simbólicos y recursos especiales como caretas, trucos de luz... etc.

En 1898 España perdió la guerra y, con esta, a sus últimas colonias (Cuba, Puerto Rico y Filipinas). De ahí surgió la generación del 98, denominación dada a un grupo de intelectuales de la literatura española que redefinieron el concepto de «lo español» en su producción literaria. Las características de la literatura de la generación del 98 fueron definidas. Definición de la identidad nacional, sus paisajes, sus pueblos, su tradición y su lenguaje son revalorizados. Los moldes clásicos en que encasillaron los diferentes

géneros literarios fueron rotos y renovados. Hubo un fuerte rechazo al realismo. Todos los integrantes de la generación del 98 compartieron la tesis del regeneracionismo¹⁶. Finalmente, este grupo de intelectuales logró en España una toma de conciencia sobre las tendencias literarias extranjeras. En cuanto a el teatro español fue modernizado por la generación del 98. El objetivo era situarlo al nivel del teatro europeo de comienzos del siglo XX. Para esto apelaron a la economía de palabra y a la eliminación del ornamento retórico y escénico.

El principio de siglo se vio afectado por muchas revueltas sociales, empezó el siglo con el reinado de Alfonso XIII que se afirmó como jefe supremo del ejército y que tras la derrota de Cuba intentó colonizar Marruecos lo que resultó en una total derrota, después de ocho años, de España. Tras el comienzo de la Primera Guerra Mundial, España, aunque quedó neutral, terminó en un golpe de Estado por parte de Primo de Rivera en 1923, apoyado por el rey. Esta dictadura duró siete años, sin embargo, tras la ruptura con los socialistas se convocaron unas elecciones libres en 1931, que ganaron los republicanos. Por lo que el rey y el anterior dictador se retiraron del país.

En la rama artística los primeros años del siglo XX son recordados por sus múltiples vanguardias como el cubismo¹⁷ o el dadaísmo¹⁸ y el surrealismo¹⁹. Sin embargo, el teatro como requiere de la representación para alcanzar su objetivo muchas de las piezas emblemáticas de los dramaturgos españoles no llegaron al escenario quedándose como literatura dramática destinada únicamente a la lectura de limitados lectores al olvido, ya que para el teatro hace falta poner una cantidad de dinero para poder realizarse, por ello los empresarios prefieren estrenar títulos sencillos y poco innovadores, que consigan de inmediato el favor popular.

Los géneros que más resaltaron fueron la comedia burguesa o benaventina cuyo autor más representativo fue Jacinto Benavente (1866-1954), está protagonizado por personajes de clase alta, y plantea conflictos típicos de este grupo social como las infidelidades, el desamor, los hijos y los cotilleos, con un desarrollo lleno de habilidad y un lenguaje culto, no exento de ironía, aunque nunca llega a cuestionarse el orden social.

Y el teatro poético, también llamado histórico o modernista, es un teatro en verso que supuso la irrupción del modernismo en escena: versos variados y de gran musicalidad, lenguaje sonoro, ambientes exóticos y personajes con ademanes retóricos. Este teatro supone una reacción contra el espíritu noventayochista.

¹⁶ Según esta teoría, las causas del declive de España como nación debían ser investigadas de manera científica y objetivamente correcta.

¹⁷ El cubismo aparece principalmente en la pintura en la literatura una manifestación cubista la realiza G. Apollinaire cuyas composiciones tienen una disposición tipográfica que intenta reproducir o aludir el contenido del poema.

¹⁸ El dadaísmo pretende la provocación como rasgo principal y busca la destrucción de los valores tradicionales. Sirve hacer tabla rasa de todas las formas de arte, lleva toda lógica y capacidad comunicativa y subraya el poder creativo del absurdo y del caos lo que orienta este movimiento a una expresión irracional.

¹⁹ El surrealismo fue un movimiento que se caracteriza por la escritura automática que dejaba aflorar el subconsciente y aparecer otra realidad la super realidad. Se aspiraba a una total renovación del espíritu que debe verse libre de ataduras. Esas complejas realidades aparecen en forma de imágenes oníricas y visionarias que muestran inesperadas asociaciones entre ideas y por ello entre las palabras.

Existía también el teatro cómico que se agrupaba en espectáculos muy diversos como la zarzuela, el género paródico, la revista, el café teatro y el teatro por horas, entre otros cabe destacar las tragedias grotescas en las que se planteaba los aspectos de la sociedad moderna como la mentalidad tan cerrada de la época o la injusticia social.

Sin embargo, lo que más interesa de estos años son los intentos innovadores de un grupo de dramaturgos, por este camino encontramos grandes nombres como Miguel de Unamuno (1864 -1936), autor de obras que a pesar de sus carencias en la concepción del espectáculo teatral generan un gran interés; Valle-Inclán y Federico García Lorca cuyas obras todavía están siendo objeto de análisis e interpretación y que representan de la muestra del teatro contemporáneo español.

Ramón María del Valle-Inclán (1866-1936) fue uno de los autores más reconocidos de la primera mitad del siglo XX, fue el creador del esperpento, que fue, más que un género literario, una nueva forma de ver el mundo, ya que deforma y distorsiona la realidad para presentarnos la imagen real que se oculta tras ella. Para ello utiliza la parodia, humaniza los objetos y los animales y animaliza a los humanos, presentando de este modo personajes que carecen de humanidad y parecen más bien marionetas, como se puede ver en su obra más reconocida *Luces de Bohemia*.

Otro de los grandes autores de estos años fue Federico García Lorca (1898-1936), un gran poeta y dramaturgo español. En obras como *Bodas de Sangre* y *Yerma* presenta unas características comunes, como protagonistas femeninas a las que se les impide desarrollar sus sentimientos esenciales como el amor o la maternidad; un ambiente opresivo que se da en los pueblos andaluces y ciudades provincianas, combinado con elementos cultos a la vez que folclóricos, buscando un acercamiento a un receptor popular; una dialéctica que expresa a menudo la imposibilidad de alcanzar la plenitud amorosa usando un lenguaje sencillo y directo dotado de un incomparable aliento poético y metafórico, terminando con un desenlace trágico que desemboca en la muerte como resultado de los enfrentamientos de los protagonistas. Su obra maestra fue *La casa de Bernarda Alba*, obra que analizaremos en el apartado correspondiente.

Entre los años 1936-1939 se produjo la Guerra Civil Española, la cual terminó con la derrota de la República y por consiguiente la victoria del bando franquista. Esta estaba caracterizada por una política interior con una represión muy fuerte, una economía basada en la autarquía y la intervención del Estado en la economía. La política cultural se caracterizó por la falta de libertad y en la política exterior por la alineación con el fascismo de la época.

Después de la Guerra Civil se produjo un teatro de evasión. Este teatro cumplió dos funciones básicas: entretener al público y transmitir la ideología del régimen. Este último siguió varias vías, como la negación de las aportaciones de la preguerra, en especial de Valle-Inclán y de Lorca; obras que exaltan los valores de los vencedores como por ejemplo *Por la Virgen capitana* de José María Pemán (1897-1981)²⁰, también reaparecieron clásicos del siglo XVI como referentes de la época gloriosa que el franquismo pretendía traer de vuelta.

²⁰ Destacó por su teatro poético y sus comedias de ambiente andaluz. Su tradicionalismo religioso y sus convicciones monárquicas lo convirtieron en representante de los sectores conservadores.

El teatro de la posguerra suele estudiar desde el punto de vista crítico-literario por décadas. En los años 40 destacó sobre todo la comedia burguesa de la que ya habíamos hablado en relación al teatro de principios del siglo XX.

Los años 50 se caracterizaron por dos corrientes: el drama realista, que se caracterizó por tratar de reflejar la mala situación de los más pobres y desprotegidos de la sociedad. Los autores que más destacaron en este género fueron Buero Vallejo, que representa lo que se había llamado “posibilismo”, es decir, ante la censura de la literatura franquista, Buero eligió criticar sin hacer demasiado evidente el contenido de la crítica. En definitiva, trato de hacer que los espectadores tomaran conciencia, pero camuflando la crítica para evitar la censura. Después encontramos la figura de Alfonso Sastre, que entendía que el teatro era un arte social, y por lo tanto la obra tenía que llevar a la agitación y a la revolución social. No solo conseguir que el espectador tomará una conciencia, sino directamente inducirle a la acción. En su teatro, la crítica es directa, en lenguaje mucho más violento, y los contenidos violentos también son notables con muertes, suicidios y maltrato. En conclusión, es un autor muy importante en la recuperación del teatro anterior a la guerra.

Otro género importante de los años 50 fue el teatro humorístico, destacaron en este Enrique Jardiel Poncela y Miguel Mihura que acceden al teatro español con el único propósito de renovar la risa. Cansados ya del humor infantil, ofrecieron una nueva forma de interpretar la realidad. Los críticos han visto en sus obras un humor intelectual próximo a las comedias del absurdo. Las situaciones inverosímiles y los diálogos regidos por una lógica poco corriente son los rasgos fundamentales de una comedia en la que se entreve la amargura. Este teatro no ha de entenderse simplemente como pura diversión sino como una crítica a la sociedad española y a todas sus convenciones.

En los años 60 hubo un realismo social caracterizado por dar mayor importancia al contenido que a la forma, por unos personajes que pertenecen a las clases marginales de la sociedad, y su innovación más clara fue el personaje colectivo. Este teatro usó el lenguaje y los contenidos simbólicos con doble significado para evitar la censura, puesto que su acción no tiene una lógica argumental y parece no tener un desarrollo lógico de los hechos como en el teatro tradicional.

Ya en los años 70 empezó un teatro experimental. Los autores, sin abandonar la intención de crítica, buscan nuevas formas de comunicación con el público. Esta renovación se la conoce como “nuevo teatro español”, es el equivalente a lo que hoy se conoce como el teatro alternativo. Nace a partir de las influencias vanguardistas del teatro europeo como el surrealismo. Sus características principales fueron el antirrealismo, la experimentación escénica con los efectos de sonido, un contenido alegórico, fantasmagórico y simbólico, que en definitiva superara las limitaciones del realismo. Los personajes, no son personas sino signos que representan de una función dramática en el texto, pero sin conciencia individual ni humana pues representan caracteres, propicio la unión entre el autor y el público.

Ya en los últimos años se empezaron a crear los grupos independiente. Se formaron a partir de un grupo de dramaturgos y de compañías que se rebelaron contra el teatro social que triunfaba en la escena y escribieron de una manera diferente.

Tras la muerte de Franco en 1975 se inició la transición a la democracia la cual fue una transición pacífica y sin conflictos.

Durante los primeros años de la Transición hubo una relativa incertidumbre, por lo que el teatro todavía no llegó a su máximo punto revolucionario. Sin embargo, los 80 fue la época del descubrimiento sexual, es decir se pasó de la represión franquista a una libertad sexual con la apertura de playas nudistas, revistas con desnudos y el *striptease* se pasó a considerar un arte.

El teatro de los 80 se caracterizó por las novedades escénicas, como el poder salir a la calle y la incorporación de medios audiovisuales, la experimentación y la tradición popular que se mezcló en las representaciones, las palabras no podían predominar en las obras, sino que se tendían a favor de las imágenes y los gestos. Los temas se acercaron al realismo social: la droga, al paro, la delincuencia y los problemas juveniles. También hubo un auge del género de la danza, las creaciones visuales y las *performances*²¹.

Los años 90 se caracterizaron por la aparición y la abundancia de los musicales²². El teatro de texto se había impuesto al teatro de imagen o de espectáculo con muy pocos personajes para reducir costes, los autores más jóvenes se dan a conocer en el teatro alternativo con las siguientes características: el rechazo de la espectacularidad escénica, un lenguaje coloquial, la influencia del cómic y del rock. Los temas fueron la violencia, el racismo, las drogas y una preocupación por los problemas personales. Los personajes de estas obras suelen ser muy jóvenes generalmente adolescentes o adultos jóvenes.

En los 2000 se continuó el teatro de la representación donde se incluirían el teatro dramático naturalista, más psicológico e intelectual que plantea una mayor exigencia cultural en el público y el teatro de la presentación, más emocional, social y participativo que animaba al público a participar en la propia obra. Estas tendencias junto a los musicales son lo que se ha estado viendo en las dos primeras décadas de los 2000.

Terminamos así nuestro recorrido desde el origen del teatro hasta nuestros días con la finalidad de haber ofrecido al lector/a unas referencias generales sobre las distintas tendencias y épocas teatrales como marco en el insertar las propuestas de análisis que se desarrollarán a continuación.

²¹ La *performance* es una manifestación artística que se basa en la provocación, sin embargo, no tiene un formato exacto, es decir, varía dependiendo del artista.

²² Es una forma de teatro que combina música, canción, diálogo y baile, y que se representa en grandes escenarios. Su origen se encuentra en varias fuentes teatrales europeas del siglo XIX, conocidas como opereta, ópera cómica, comedia musical o vaudeville francés.

4. Análisis de obras dramáticas seleccionadas.

4.1. *Edipo Rey.*

Edipo rey (en griego Οιδίπους τύραννος) es una obra de Sófocles en griego antiguo escrito Σοφοκλῆς nacido en Colono en 496 a. C y fallecido en Atenas el 406 a. C.

Edipo rey fue escrita en los años posteriores al 430 antes de Cristo y tal vez fuese representada por primera vez alrededor del año 429 antes de Cristo.

Esta obra es una tragedia griega debido a que el personaje principal no puede escapar de un terrible destino. Las tragedias no tenían subgénero, pero al ser una obra de Sófocles introduce a el tercer actor, para darle una mayor complejidad a la acción, y da más importancia dramática al coro.

La trama principal gira en torno la profecía del oráculo, lo que toca en el tema del destino y la fuerza que ejercen los dioses sobre la vida de las personas lo cual en ese momento se creía inevitable. Pero trata otros temas como el tabú en las relaciones interfamiliares dándose el caso de que Edipo acaba acostándose con su madre cosas que se retoma en posteriores psicoanálisis. Otros temas que trata es el riesgo al conocimiento ya que intentando averiguar quién había matado al rey acabo averiguando que en realidad había sido él.

Empieza con una gran peste en Tebas que según el pueblo el rey Edipo debe solucionar. Edipo decide consultar la causa de esta enfermedad al oráculo de Delfos.

Creonte le informa que es debido al asesinato del antiguo rey Layo y que hasta que no se averigüe quién es su asesino no terminará el castigo de los dioses.

Edipo empieza a investigar y decide consultar, por consejo de Creonte, al ciego Tiresias, que le dice que él es el asesino de Layo y que además vive en incesto con su madre Yocasta.

Edipo no se lo cree pues él había sido criado por el rey Corinto por lo que concluye que Creonte ha confabulado para destronarlo y así ser rey.

Yocasta al ver que Creonte y Edipo están discutiendo por la causa de la muerte del antiguo rey por lo que decide decirle que Layo había sido asesinado a manos de los bandidos y que no debe temer al oráculo pues al haber ella ha recibido una profecía similar por lo que se deshizo de su hijo.

Pero cuando preguntan un campesino dijo que había abandonado al niño por pena en vez de asesinarlo. Tras esto saben que realmente el que había matado a Layo era Edipo por lo que Yocasta antes esto se ahorca en su habitación y Edipo decide romperse los ojos con los broches del vestido de su madre y termina pidiéndole a Creonte que lo exilie.

En cuanto a la recepción que tuvo realmente debió haber más críticas en la época en la que la obra fue estrenada sin embargo solo conservamos la opinión de Aristóteles y se cree que a partir de esta la obra tuvo una mayor repercusión.

Aristóteles decía que el reconocimiento que surge de los hechos mismos es el más natural, y la naturalidad junto a la verosimilitud dotaba a las obras de credibilidad.

Aristóteles también considera modélico el uso del coro que ejerce la misma función que un actor, lo consiguiente una parte del conjunto y en tanto contribuye al desarrollo de la acción. Elogio la oportuna disposición y el interés dramático de estos cantos corales en las tragedias de Sófocles y considera los de esta obra modélicos.

Más adelante en cuanto al desarrollo de los argumentos Aristóteles indica: “hay que preferir lo imposible verosímil a lo posible increíble; y los argumentos no deben componerse de partes irracionales, sino ante todo no deben tener nada irracional, o de lo contrario, lo irracional ha de estar fuera de la trama, como que Edipo no supiera cómo murió Layo” (Aristóteles 2004:107).

Si no fuera como Aristóteles recomendaba la acción resultaría inverosímil para los espectadores con lo que la credibilidad de los argumentos, así como la fuerza de la tragedia la obra se vendería abajo.

Hoy día es considerada un ejemplo de tragedia griega estudiada en los temarios de literatura punto se han hecho múltiples adaptaciones de diferentes dramaturgos. Por ello si añadieron más personajes y más escenas en diferentes adaptaciones para darle la complejidad que el público actual exige en una obra de teatro ya que en la obra original todo parece suceder muy deprisa en un lapso demasiado corto y sin dar un trasfondo a los personajes.

Edipo Rey pese a ser una obra bastante cargante debido a lo rápido que ocurre todo y lo condensada que está la trama es una obra que marcó en la historia debido a que está han salido muchos y variados psicoanálisis de la obra.

Cómo el fenómeno conocido como el complejo de Edipo que fue descrito por Sigmund Freud en su libro *La interpretación de los sueños* de 1899 en donde explica el concepto que se refiere al deseo sexual y romántico que sentían los niños por el progenitor del sexo opuesto al suyo y la rivalidad que aparecía hacia el de su mismo sexo.

La obra también es un reflejo de la sociedad de aquel momento en la que las personas creían en la fuerza que ejercían los dioses es en la vida de los mortales de los ritos y tradiciones que tenían en aquel momento. Esta obra nos da una ligera idea de cómo los reyes pretendían aparte de hacer su labor como gobernantes querían ser el máximo exponente de poderío sustituyendo a los dioses.

Esta obra pudo influir y acentuar la creencia de que los dioses tenían absoluto control sobre la vida de las personas.

4.2. *Lisístrata*.

Lisístrata (en griego Λυσιστράτη "La que disuelve el ejército") de Aristófanes (en griego Ἀριστοφάνης; Atenas, 444 a. C.-*ibidem*, 385 a. C.).

En el 411 se sabe que fue escrita pero lo que no es exacto es la fecha de su estreno, aunque se representaba, al igual que la anterior obra, en el Teatro de Dioniso. Es una comedia antigua que usaba la sátira a través del coro para hacer la obra más amena, no tenía un subgénero ya que estos aparecieron en la época romana.

La obra trata principalmente de la guerra de una manera más satírica dando a entender que la guerra en realidad no tiene ninguna razón de ser. Además, aunque hoy día no se podría considerar una obra totalmente feminista sí es cierto que dan poder a las mujeres que en ese entonces no tenían y explicando de una manera más cómica que las mujeres si quisieran podrían perfectamente tomar el mando de la ciudad. También trata el sexo de manera explícita como medio de compensación para un esfuerzo.

La obra empieza con Lisístrata cansada de no ver a su marido por culpa de la guerra de decide reunir a un grupo de mujeres de todas partes de Grecia para anunciarles que ha encontrado una solución para este problema, la abstinencia sexual. Al principio muchas se escandalizan, pero al final las convence y aceptan el juramento de no practicar el acto sexual con sus maridos cuando vuelvan a un pequeño descanso en la guerra. Tras esto las mujeres toman el Acrópolis donde se custodia el dinero con la idea de que se ya no se utilice para financiar la batalla, allí un coro de ancianos intenta echar a las mujeres, pero no lo consiguen, tras ello llegan unos comisarios con arcos, pero tampoco consiguen echar a las mujeres. Tras una lucha verbal qué pasa a ser corporal algunas mujeres intentan dejar el pacto, pero al final los hombres deciden rendirse y hacen un tratado de paz para poder volver a acostarse con sus mujeres.

No hay registros anteriores a 1991 sobre esta obra. Mi teoría es que al ser una obra donde la mujer es la que consigue el poder ha sido censurada a lo largo de bastante tiempo sin embargo en 2003 se convirtió en un símbolo del esfuerzo organizado y pacífico y se organizó un acto teatral en la que de manera simultánea cuarenta y dos países hicieron aproximadamente setecientas lecturas dramáticas en la obra para recoger dinero para poder ofrecer ayuda humanitaria.

Además, la obra ha sido reescrita e interpretada en la actualidad como una forma de protesta contra las injusticias sociales.

Aparte de ser una obra que tuvo alguna relevancia en su época ya que si no nos habría llegado puesto que como ya se sabe muchas obras de la antigua Grecia se perdieron en el tiempo. Y pese a que no haya registros de la recepción que tuvo en su momento sí hace un reflejo de la sociedad de entonces haciéndonos ver que esta se basaba en la guerra. No parece que tuvo un impacto en su momento puesto que la sociedad aún no estaba preparada para que las mujeres pudieran tomar un mando real en la jerarquía social, la obra no pudo tener mucho impacto en su momento ya que la cultura de la guerra estaba tan arraigada a la sociedad que era casi imposible cambiar ese pensamiento. Pese a eso hoy día sí que se usa como demostración de que la lucha por los derechos de la mujer lleva milenios en nuestra sociedad.

4.3. *El Cantar de Roland.*

El Cantar de Roldán o *La Canción de Rolando* (*La Chanson de Roland*, en francés), es un texto anónimo que era cantado por juglares que se extendían por toda Francia y España. Es un texto tan antiguo que no se sabe cuál fue su primera versión sin embargo la versión más antigua está contenida en el manuscrito Digby 23 en la Biblioteca de Bodleiana de Oxford, está escrita en anglonormando y fechada en el siglo XII más probablemente en la segunda mitad que en su primera. Es un cantar de gesta lo que explica que no se sepa el autor ya que estos eran transmitidos oralmente por los llamados juglares.

Trata temas de la guerra y la caballería. Nos habla de la batalla de Roncesvalles y nos la cuenta desde la perspectiva de los franceses de cómo eran los musulmanes en aquel momento.

Empieza describiendo a los franceses que llevan en España siete años intentando firmar la paz con el Califa de Zaragoza que los ha engañado varias veces con falsos acuerdos de paz. Marcilo, el califa, les habla de otro acuerdo de paz Roland le advierte al rey que no lo acepte sin embargo Ganelón, con la idea de traicionar al rey, le dice que debería aceptar el trato para poder estar todos en paz punto después de una pequeña discusión se decide qué es debe ir Ganelón en nombre de los franceses a Zaragoza. Allí Ganelón habla con el califa jurándole que traicionara a sus compañeros. Tras ello vuelve con los franceses con una supuesta ofrenda de paz puntos Carlomagno feliz por supuestamente haber terminado la guerra regresa a Francia, dejando en la retaguardia a Roland y a sus doce caballeros más preciados. Cuando el rey avanza lo suficiente los musulmanes atacan a la retaguardia, Después de una larga batalla Roland acaba gravemente herido y llora la muerte de sus compañeros tras ello intenta romper su espada para que no sea robada. Cuando llega el rey advertido por el cuerno, que anteriormente había tocado Roland para advertir de su trágico final, encuentra su cadáver y condena a muerte a Ganelón que acaba descuartizado por unos caballos.

En Francia tuvo un gran éxito en su momento sin embargo pese a que en España se extendió gracias a los juglares⁺ fue cuestionada ya que los franceses estaban por hecho que toda España estaba conquistada por los musulmanes y que Carlomagno logró invadir muchas ciudades hispanas abriendo también el Camino de Santiago sin embargo esto fue desmentido por el monje de Silos.

Para arreglar los errores que había en la versión más antigua se hicieron unas versiones en las que se prolongaba la historia creando el sentido en el que los españoles no fueran los villanos de la historia.

No se suele estudiar en la secundaria ya que cuando se llega a los cantares de gesta se pone de ejemplo el *Poema del Mio Cid*. Se sabe que influyó a la posterior poesía francesa, aunque no se habla mucho de la obra en la actualidad.

La obra refleja la ideología sobre lo que un héroe del momento debía ser. Roldán representa los valores a seguir por el pueblo francés, honor, caballería y valentía, un hombre que no dudaba en morir por su rey. Como ya he hablado en la introducción histórica se utilizaban estos cantares como propaganda política como en este caso fue Carlomagno el que uso este método para autoproclamarse como un rey justo y sabio que

conquistó gran parte de la península Ibérica luchando contra los musulmanes que eran en su momento despreciados.

Pese a todo esta obra no se puede considerar una obra teatral ya que no se representaba en un escenario, sino que era cantada por los pueblos. Se hizo tan popular la batalla de Roncesvalles que se mitificó y creó una ética en la que se veneraba ese tipo de vida.

4.4. *La Celestina*.

Al principio se llamaba *Comedia de Calisto y Melibea* sin embargo en 1502 se pasó a llamar *Tragicomedia de Calisto y Melibea*, pero con el paso de los años la obra se conoció con el nombre de *La Celestina*. Fue escrita por Fernando de Rojas (La Puebla de Montalbán, Toledo, c. 1455-Talavera de la Reina, Toledo, 1541).

Se publicó por primera vez con 16 actos en 1499 sin embargo en 1502 añadió 5 actos más constando así de 21 actos.

Fue la primera comedia humanística escrita en castellano por lo que su difusión fue enorme.

Trata sobre el amor cortés y los estragos que según el autor causaban en los jóvenes.

Comienza con una escena que no fue escrita por Fernando de Rojas en ella Calisto ve a Melibea por accidente al ir a por su halcón perdido y se enamora perdidamente de ella sin embargo ella le rechaza. Tras ello se va a su casa por lo que Sempronio, su sirviente, le aconseja que vaya a ver a la Celestina para que puedan estar juntos. La Celestina y Sempronio hacen un acuerdo para estafar a Calisto. La Celestina va a casa de Melibea para convencerla de estar con Calisto y tras un tiempo consigue un hilo para poder completar el hechizo de amor haciendo que Melibea se enamore de Calisto. Pármene, Su otro sirviente coma no se fía mucho de la Celestina ya que su madre y hacía estar con ella de pequeño, pero cuando la Celestina le ofrece una chica él acepta la oferta puesto que ha visto gracias a la manipulación de Sempronio que Calisto no se preocupa por ellos. Cuando Calisto paga a la Cristina los sirvientes piensan en matarla ya que ella no pensaba compartir el dinero, pero cuando lo matan son apresados por la justicia y nos matan en una plaza pública. Las chicas con las que estaban los siguientes se apuren Por su muerte y manda a un matón para asesinar a que ha Calisto, después de intentar escaquearse del trabajo va por Calisto quién se encuentra en un apasionado encuentro con Melibea al oír al matón venir piensa que es un sirviente en peligro por lo que va a ayudarle, pero con sorpresa se cae del muro y se mata. Melibea al ver a su amante muerto se suicida tirándose de la torre de su casa. La obra acaba con el lamento de su padre por la muerte de su única hija.

En su época tuvo un gran impacto ya que este ese momento no se había hablado de las relaciones sexuales o de la prostitución existente en ese momento, así como tampoco se había hablado de la brujería por lo que fue un paso para pasar de una literatura medieval a una literatura renacentista en la que había menos tabúes en las obras. Y fue tan popular en su época que su autor decidió alargarla 3 años después de su primera publicación. Shakespeare se vio muy influenciado por esta obra afirmando que había que tenerle miedo al amor porque en el amor locura es lo sensato y te puede llevar en un acto de locura perder la vida antes de que Dios lo disponga.

La figura de La Celestina se ve finalmente retratada muchas obras como una mujer que arregla las relaciones amorosas de los protagonistas haciendo que de una forma u otra acaban juntos, pero al contrario que en esta obra la mayoría de las veces suele terminar con un final más alegre y romántico.

Esta obra fue muy popular en su época puesto que reflejaba cosas que las novelas de amor cortés que se escribían por aquel entonces no reflejaban. Y nos da una idea de la opinión y los argumentos que daban muchos hombres para justificar que la mujer fuese un ser inferior hija que protagonista se ofendiera cuándo la comparan a Melibea con una mujer normal puesto que según el autor las mujeres estaban a un nivel muy inferior al de los hombres.

Tuvo un gran impacto en la literatura posterior creando personajes característicos y altamente imitados. La obra fue muy popular como ya hemos dicho en su momento fue la primera obra en mostrar diferentes clases sociales y no centrarse en la nobleza por lo que la gente podía sentirse más identificada con esa obra.

4.5. *Fuenteovejuna*.

Fuenteovejuna de Lope de Vega Carpio (Madrid, 25 de noviembre de 1562-*ibidem*, 27 de agosto de 1635). Fue compuesta en tres actos hacia 1612-1614 y publicada en Madrid en 1619, dentro del volumen *Dozena sic Parte* de las Comedias de Lope de Vega.

Esta obra sigue las pautas que creó López de Vega en su obra *El arte nuevo de hacer comedias*. En el que mezclaba tragedia y comedia, estaba dividido en tres actos y muestra las diferentes clases sociales y un vocabulario acorde a estas aparte de que se desarrolla en diferentes lugares y transcurre en varios días.

La obra trata el tema ver el poder injusto es decir en ese momento el Comendador hace un mal uso de su poder y le lleva a creerse superior a cualquier habitante del pueblo punto también trata el tema de la honra era mujer representada en cómo la violación Hace que los hombres se pongan en pie para mantener su honor como caballeros que deben proteger a las damas.

Fuenteovejuna es un pequeño pueblo, que está bajo el dominio del Comendador del pueblo, Fernán Gómez de Guzmán, un hombre cruel, que si no lograba seducir a las mujeres las tomaba igualmente por la fuerza. Laurencia y Frondoso, dos enamorados deciden casarse después de ver la valentía de frondoso al enfrentarse al comendador después de intentar tomar a Laurencia. En el Comendador manda detener a frondoso y lleva a Laurencia al castillo para tomarla sin embargo cuando ella sale de ahí ya abusada el pueblo se revela y cogen todas las armas y van a por el comendador que acaba muerto. Una vez muerto, el pueblo acuerda no decir palabra de quién lo llevó a cabo, Fuente Ovejuna fue el asesino de su tirano dominador. Un criado del Comendador consiguió escapar con vida del palacio para avisar a los reyes de lo sucedido. Una vez informados, los reyes mandan juzgar al pueblo. Pero sin embargo la respuesta a quién fue el asesino siempre era la misma “Fuenteovejuna”.

Finalmente, los Reyes Católicos absuelven el pueblo, ya que ven que tenían una razón justa para cometer el crimen e incorporan la villa a la corona.

La obra se sabe que fue de gran impacto fue poca pues en el momento en el que fue publicada la nobleza intentaba por todos los medios poseer tierras y el pueblo no los aceptaba. También se dio a conocer los hechos de la sublevación del pueblo de 1476 en contra el Comendador, que causó su muerte.

También fue un gran ejemplo literario de cómo se debían seguir las pautas a partir de ese momento para hacer teatro.

Ahora la obra se estudia en los libros de texto en un apartado de Lope de Vega como un ejemplo claro de las pautas que manejan sus obras y tratando uno de los temas que más le gustaba hablar a el autor, el poder injusto. También se sigue representando en múltiples teatros adaptándolo o simplemente mostrando la obra original.

La obra, como ya he dicho, en su momento tuvo un gran impacto puesto que la mayoría de la población analfabeta e inculta por lo que no tenían gran conocimiento de lo que pasaba en otras ciudades por lo que esta obra les muestro la situación que había ocurrido doscientos años atrás en *Fuenteovejuna*.

Lope de Vega nos muestra la forma de pensar y hablar de las diferentes clases sociales que haya en su momento y los temas que les preocupaba cómo las conquistas o la administración del pueblo. También refleja la idea de qué se debe mantener la honra familiar y que un matrimonio realmente deseado no era lo común en ese momento.

Esta obra hace énfasis en las revueltas que ocasionan un sistema ciudad y justo y abusivo y concienso en ese momento que el sistema feudal que había habido en la Edad Media no debía volver.

4.6. *Tres sombreros de copa.*

Tres sombreros de copa de Miguel Mihura Santos (Madrid, 21 de julio de 1905-ibídem, 28 de octubre de 1977).

A Miguel Mihura se le ha encuadrado en la comedia del teatro español de posguerra; no obstante, con su comedia *Tres sombreros de copa*, aunque estrenada en 1952, escrita en 1932. Cuando Mihura la dio a conocer a varios empresarios y actores, estos no la entendieron y la obra quedó sin estrenarse durante 20 años, hasta que en 1952 el Teatro Español Universitario (TEU) la estrenó en una única sesión de cámara, dirigida por Gustavo Pérez Puig en el Teatro Español de Madrid.

Fue la primera comedia que escribió el autor es una comedia del absurdo puesto que todo parece carecer de sentido común pero detrás de esta sátira se encuentra una fuerte crítica social.

Trata el tema de la estructura social de la que nos habla a través de la obra los estereotipos y pautas que debía seguir una persona de bien, de una forma satírica, y como los artistas o bohemios rompían con todas estas pautas.

También trata el tema de la felicidad, esa ambigüedad ya que puede haber diferentes formas de obtenerlas, ninguna de ellas está bien o mal.

La obra comienza en una habitación de hotel en un pueblo costero. En la habitación se encuentra Dionisio, un joven empleado que va a casarse con Margarita, hija de un acaudalado burgués. En la habitación además de Dionisio se encuentra el dueño del hotel Don Rosario. Ambos mantienen una absurda conversación sobre las vistas de la habitación, para terminar, hablando sobre su futura boda.

Dionisio ha comprado dos sombreros de copa, pero no le gusta como le quedan, su futuro suegro le ha regalado otro más que será el que use al día siguiente, en su boda. Antes de que Rosario salga de la habitación, Dionisio llama por teléfono a Margarita. Cuando se queda solo comienza a jugar con sus sombreros cuando de pronto la puerta de su habitación se abre y entra Paula, una joven bailarina del Music Hall, mientras a gritos discute con Buby, un hombre negro que además de ser su novio es su jefe, que se encuentra fuera de la habitación

A partir de ahí Paula se interesa por Dionisio quien se hace pasar por un malabarista para agradar a Paula. Todo se pone extraño cuando las bailarinas y hombres que las estaban acompañando en la discoteca empiezan a entrar en la habitación y a montar una fiesta.

En el transcurso de la noche Dionisio va dándose cuenta de lo divertido que puede llegar a hacer ese tipo de vida e imagina con Paula una vida a su lado. Mientras que las otras bailarinas estafan a los señores para tener sus objetos preciosos.

Al final de la noche inicio le dice a Paula que se escapen juntos cuando ella se entera de que él se va a casar sin embargo le dice que no y este se acaba yendo del hotel para casarse.

En el momento que fue escrita se presentó, pero no entendieron por lo que no se llegó a representar sin embargo después de la guerra sí fue estrenada y pasó la prueba de la censura puesto que en su forma de escribir predomina la ambigüedad por lo que no llegaba a reflejar ninguna crítica a primera vista. Cómo me han recibido por la gente de su época puesto que buscaban evadirse de una realidad de posguerra con obras que parecía ser sencillas.

Hoy día sigue siendo representada en los principales teatros de nuestro país, y se estudia como la obra más importante de Miguel Mihura. Los críticos han ido analizando la obra y al autor, clasificándolo como un comediante intelectual que obligan una manera u otra a sus espectadores a ver más allá creo que se puede apreciar a simple vista.

La obra refleja la hipocresía por la que estaba cubierta la sociedad, mostrado sobre todo en la escena en la que Paula simplemente se sienta al lado del señor muy rico y este la empieza a regalarle cosas y tras un tiempo se cree con el derecho tocarla ya que según él no desperdicia el dinero para nada cuando ella realmente no lo había pedido ninguna cosa.

También refleja la forma de pensar de la época y haciendo un choque de dos mundos es de los burgueses y el de los artistas que se entremezclan y confunden haciendo ver que realmente hay más de una forma de ser feliz.

Realmente no produjo ningún cambio en la literatura ni la sociedad ya que, aunque fue clasificado como una comedia no se imitó, sino que se quedó como algo original del autor, salvo por algunos pocos ejemplos seguros con un estilo similar. Y pensé que lo abra tuviese un significado más allá de lo que se ve a primera vista no creo que todos los espectadores captas en el mensaje a la primera y supiesen ver la ironía que se escondía tras la obra.

4.7. *La casa de Bernarda Alba.*

La casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca (Fuente Vaqueros, 5 de junio de 1898-camino de Víznar a Alfacar, Granada, 18 de agosto de 1936).

Esta obra fue escrita en 1936, sin embargo, no pudo ser representada hasta 1940 cuando fue llevada a escena en Argentina por la compañía Margarita Xirgu como un drama de mujeres en los pueblos de España.

Trata del drama que vivían las mujeres en los pueblos de España por el cual cuando se moría un hombre se debían hacer un luto que duraba años y debido a esto las jóvenes se veían retenidas en su casa. También trata el tema de quién debe tomar el poder en una casa en la que sólo viven mujeres.

Empieza con el regreso a casa de Bernarda Alba y sus hijas después del entierro de su padre. Bernarda habla con las vecinas sobre la mala intención que suelen tener los hombres cuando se hereda la fortuna de los difuntos padres, pero que aun así Angustias se casará con Pepe el romano.

Las criadas y las hermanas saben que realmente solo va a casarse con ella por el dinero heredado del difunto segundo marido de Bernarda que en realidad no es el padre de Angustias.

Adela la hermana menor está enamorada de Pepe y dice que él está enamorado de ella por lo que se ven a escondidas por la noche después de que este habló por la rejilla con Angustias.

Todo este drama se va acumulando hasta que un día desaparece la foto que tiene Angustias de Pepe debajo de su almohada, ella acusa a Adela de haberlo robado y Bernarda la regaña y la acusa también. Sin embargo, había sido Martirio quien había robado las fotos escuchándole en que había sido una inocente broma.

Todos explotan cuando un día en una discusión Martirio le acaba confesando Adela también está enamorada de Pepe, esa misma noche Angustias descubre que Pepe estaba esperando para hablar con Adela después de haberla dicho el día anterior a ella iba a estar de viaje. Bernarda al ver todo esto saca la escopeta y sin intención acaba matando a Pepe. Tras ello Adela desconsolada se enfrenta a su madre y le rompe el bastón, símbolo de su poder, tras ellos en tierra y se da entender que se suicida por lo que, Bernarda anuncia que su hija más pequeña ha muerto virgen.

En el momento en el que fue escrita no se estrenó, pero se pudo estrenar nueve años después en Argentina y tuvo una gran acogida por parte del público que no estaba tan acostumbrado a que mostrase los actos como si fuese un documental fotográfico. Finalmente llegó a España por primera vez en 1950.

A partir de ese momento se siguió representando hasta hoy día eran todos los teatros españoles y es estudiada como una de las obras principales de Federico García Lorca que muestra la realidad de los pueblos en España a principios del siglo XX.

Esta obra refleja los problemas que tenían las jóvenes en los pequeños pueblos que se veían conectadas a un luto eterno cuando su padre o su hermano falleció. También se nota

cómo desde siempre en los pueblos se sabía todo de todos y la preocupación por la opinión de los vecinos sobre lo que haces o dices.

Impacto en España ya que será presentado durante el periodo de la dictadura y pasando por su censura ya que no parecía criticar nada. Sin embargo, inspiró a otras obras de esos años a hablar de los problemas que se vivía en las ciudades y en los pueblos de una forma realista con la intención de cambiar las cosas.

Aunque tardo en se ha representado en España las personas que pudieron ver la obra sobre todo si no estoy dudar pillaron algo que estaba invisibilizado pero aceptado en la sociedad de ese momento saliendo del espectáculo con algo en que pensar.

4.8. La ópera de los tres centavos.

La ópera de los tres centavos (título original en alemán, *Die Dreigroschenoper*) de Eugen Berthold (Bertolt) Friedrich Brecht (Augsburgo, 10 de febrero de 1898-Berlín Este, 14 de agosto de 1956) se estrenó el 31 de agosto de 1928 en Berlín en el Theater am Schiffbauerdamm con Lotte Lenya. Es una crítica marxista al sistema capitalista que se había formado en ese momento.

La obra trata de los problemas que ejerce el capitalismo sobre la sociedad ya que se acentúa la pobreza de unos y la riqueza y otros y los que tienen un nivel económico medio compensan su consciencia dando limosna a los mendigos y de cómo se puede sacar partido incluso el intento de bondad de otros, capitalizando lo absolutamente todo.

La obra empieza con la canción de Maclic en dónde crítica el hecho que se les trate de criminales cuando no lo están alimentando. Este se casa con Polly Peachum lo cual desagrada a su padre, quien controla a los mendigos de Londres para enriquecerse a través de las limosnas.

El objetivo del padre del Polly es boicotear la coronación de la reina llevando toda su sede de mendigos para conseguir muchas limosnas. Sin embargo, cuando se entera de que su hija se ha casado con Mackie empieza una mini guerra contra él queriendo hacer que lo cuelguen.

Polly le advierte que su padre le intenta arrestar por lo que Mackie decide huir de la ciudad, pero antes para en un prostíbulo donde se encuentra con una antigua amante y cantan una canción sobre sus días juntos, pero lo que está ignora es que han sobornado a la antigua amante para entregarlo por lo que al final lo entregan y lo encierran. La hija del jefe de policía la ayuda a escapar, pero cuando el padre de Polly lo descubre se enfrentan al policía y lo amenaza con hacer que todos sus mendigos arruinen la coronación lo que le costaría el trabajo, al final el policía acaba arresando al.

Intenta reunir dinero para poder sobornar al policía, pero al ver que no se puede se prepara para su muerte sin embargo y sin previo aviso aparece un mensajero un caballo que anuncia que ha sido perdonado por la reina y le ha dado un título un castillo y una pensión entonces se ponen a cantar sobre lo dura que es la vida y el hecho de no castigar a la gente por su condición económica.

Fue definida como una obra que criticaba al capitalismo y fue la obra más exitosa en Alemania hasta la toma del poder del partido nazi el 30 de enero de 1933 en donde el autor y su música se vieron obligados a abandonar Alemania, pero para entonces la obra ya había sido traducida a 18 idiomas he interpretado más de 10000 veces en escenarios europeos.

Hoy día no se estudia en ningún libro de texto al menos en España, siendo una obra poco conocida ha tenido algunas interpretaciones a lo largo de los últimos años en teatros de Nueva York Venezuela y Berlín sin embargo es una obra infravalorada y tapada por el revuelo que hubo en Alemania en su tiempo.

La obra, aunque ambientada en la época victoriana refleja de una manera particular la sociedad que se vivía en la Alemania ya que tras perder la primera guerra mundial había perdido gran parte de su riqueza y su población se encontraba aún sumergida en una crisis.

Realmente la obra pese a ser una crítica no tuvo un impacto en la sociedad puesto que poco después los nazis llegaron al poder creando una sociedad completamente contraria a la que el autor pretendía en su obra.

Siendo en su gran parte un musical y sin conocer las tendencias del teatro alemán no tuvo un gran impacto en la forma de escribir teatro ya que después de la caída de los nazis la URSS tomó el poder y toda obra que estuviese en contra o intentase criticar el régimen sería castigada.

4.9. *Todas hieren y una mata.*

Todas hieren y una mata es una obra dramática de Álvaro Tato (nacido en Madrid en 1978). Fue estrenada el 7 de febrero de 2019 en el teatro Fernán Gómez, de Madrid

Está escrita en verso y unas partes específicas en prosa, escrita siguiendo las pautas del *arte nuevo de crear comedias* de Lope de Vega. Mezcla la fantasía, las obras de capa y espada y una crítica social

Trata el tema del poder femenino a través de la historia y como fue oprimido en el siglo de oro, pero a la vez haciendo que también se puede identificar con casos actuales dándonos a entender que entonces y ahora no significa no.

La obra empieza con una profesora contándonos sobre lo que vamos a ver. Tras ello aparece don Daniel herido por una flecha y su sirviente Pico quienes discuten sobre que hay que esconderse, cuando siguen discutiendo una bruja se les acerca y les ayuda a viajar al pasado para entender por qué acabado así, sin embargo, se lo ven al corregidor intentando conquistar a Aurora quien solo se preocupa por su lectura y no quiere saber nada de él.

Tras ello viajan a la actualidad en el teatro donde conocen a la profesora Alba y la temen puesto que es una mujer que sabe de lectura, Pico abandona la sala en busca de algo más entretenido que hacer que escuchar los disparates de su amo enamorado. Don Daniel le cuenta cómo conoció a Aurora cómo se enamoró de ella en un solo instante, cuando Pico regresa quiere volver a su tiempo puesto que cree que este es un siglo oscuro y lleno de gases que impiden la vista, ruidos que impiden oír a la naturaleza y gente frívola enganchada a un extraño artilugio que los absorbe de la realidad (clara alegoría al teléfono móvil)

Después de eso vuelven al pasado al día de corral de comedias donde se disfrazan de comediantes para que don Daniel pueda confesarle su amor a Aurora. Antes de que la función empiece el corregidor lleva una carta a Pico para que la lea en la que anuncia que ya es Aurora su prometida puesto que se lo ha concedido su padre.

Por lo que don Daniel discute con el corregidor mientras Aurora avergonzada se va a su casa con su sirvienta quién había quedado después con Pico para hacer cosas indebidas.

Cuando Aurora llega a su casa organiza sus libros para poder arder con ellos puesto que no quería casarse con el corregidor ni escaparse con don Daniel solo quería vivir tranquila entre la lectura.

Cuando la sirvienta se quita su disfraz y se muestra como lo que realmente es, la bruja, le concede un viaje al futuro para poder vivir como ella quiere y así fue con Aurora pasó a ser Alba la profesora que nos acaba de contar la historia de lo que pasó hace cuatro siglos.

La obra ha tenido un gran éxito desde su estreno llenando salas de teatro y participando como una de las obras principales del festival de Almagro.

Definida como una obra que es más compleja de lo que parece a simple vista con un ritmo frenético mezcla lo clásico y lo actual de una forma extraordinaria.

En la actualidad y tras el confinamiento por el covid-19 sigue siendo representada en teatros con aforo limitado y siguiendo las normas de seguridad, pero siempre llenando los asientos disponibles y recibiendo buena crítica de sus espectadores.

La obra hasta mayormente ambientada en el siglo de oro refleja problemas actuales como cuando Pico quiero volver a su tiempo puesto que piensa que este es muy impersonal y está contaminado por la tecnología, aunque no sepa exactamente qué es.

Todavía no se puede decir si ha tenido un impacto la literatura, pero es la primera obra conocida escrita en verso del siglo XXI a la manera de Lope de Vega. De esta obra el público salía con una reflexión en la cabeza sobre se han deshumanizado las cosas y a las personas desde el siglo XVI pese a la evolución de la tecnología y también con una reflexión sobre la evolución del feminismo y del papel de la mujer.

5. Conclusiones.

He abordado el tema de la repercusión del teatro en la sociedad porque mi intención es estudiar dramaturgia, o dedicarme a la escritura entonces tenía la duda de si lo que quería hacer y va a servir realmente para algo o si solo iba a ser como una serie de estas que te hacen reflexionar 5 minutos y las olvidas enseguida. He podido abordar con facilidad este tema puesto que al estar en un bachillerato artístico escénico sabía que había profesores con conocimiento sobre la historia del teatro y con información sobre fuentes a las que podría recurrir si me quedaba sin información.

Viendo ya el análisis de las nueve obras seleccionadas podemos llegar a varias conclusiones. Todas y cada una de estas obras reflejan una parte de la concepción de la sociedad en su conjunto y en su contexto histórico, que, o estaba impuesta por patrones establecidos o simplemente se aceptaba como inevitable por diversas causas políticas y sociales, entre otras.

En obras como *Edipo Rey* y *El cantar de Roldán* no hacen que haya un cambio social, sino que se arraigan más en creencias que beneficiaban al poder y adoctrinaban de una manera u otra al pueblo como hizo este cantar de gesta francés mitificando la victoria en la batalla de Roncesvalles, según su versión, puesto que las fuentes históricas son diversas en este sentido.

Obras como *La Celestina* y *Fuenteovejuna* tuvieron un gran impacto en la literatura y en los movimientos sociales, puesto que mostraban acontecimientos y situaciones concretas que incluían temas poco literarios conforme a la tradición. Verdaderos temas tabú, como podían ser la prostitución, la brujería o la rebelión ante las instituciones establecidas durante siglos. Recordemos, que en *La Celestina* se manifiesta el resquebrajamiento definitivo del mundo feudal, en donde Calixto pierde su rol de “señor” y pasa a ser realmente el hazmerreír de sus criados y de toda la sociedad. Esta obra plasma perfectamente un periodo histórico de cambio: estamos ante el alba del Renacimiento.

A partir de la Edad Media con obras y aunque en su mayoría la cultura estaba recluida en los monasterios, gracias a los corrales de comedias se podían ver estas obras en las plazas de los pueblos a la que todo el mundo tenía acceso.

Puesto que hasta mediados del siglo XIX la mayoría de la población era analfabeta, el teatro era una forma de educar y enseñar al pueblo.

Sin embargo, a partir de la edad moderna y siguiendo el sistema capitalista, la presentación, el espectáculo escénico empieza a tomar un carácter comercial (hay que pagar para ver las obras) y pierde, en cierta medida ese carácter educador hacia la sociedad.

Obras como *La casa de Bernarda Alba* no podían llegar a todo el mundo, y pese a que ésta se escribió en la época de las vanguardias, y durante la II República se podía llevar el teatro a la gran mayoría de pueblos españoles, gracias a la labor personal de Lorca en su afán de difundir el teatro como bien cultural y como fuente de educación y de transformación social.

Tres sombreros de copa, por ejemplos, escrita en 1932, pero estrenada veinte años más tarde, también supone un gran intento de transformación social: Dionisio, el protagonista, tiene la oportunidad de decidir un cambio en su vida, y no toma la decisión acertada. Sin embargo, el autor deja abierta al público esa posibilidad para que, al menos, tome conciencia de que es posible un cambio a nivel personal, familiar y social. En estas obras se tratan diferentes temas cómo era el derrumbe el sistema feudal en la Celestina.

Sin embargo, solo podemos observar el papel de la mujer de una forma secundaria en la mayoría de las obras que podemos encontrar desde la aparición del cristianismo. En *Fuenteovejuna* se puede ver un ápice de rebelión femenina ante la institución, pero pese a todo el autor no llega a dar ese reconocimiento a las víctimas, sino que al final los Reyes católicos perdonan al pueblo en sí y no ofrece una disculpa además de que Lope de Vega cómo podemos ver en otras de sus obras él creía que la mujer solucionaría sus problemas casándose con un hombre que matarse por ella.

Estos movimientos como no llegaban a las mismas personas que podrían llegar hoy día avanzan muy lentamente y se dejaban por el camino muchos temas que nunca se llegan a tratar

En la época moderna, y con la competencia de cine, las obras de teatro son mucho más económicas y la mayoría se pueden permitir ir a verlas, lo que aparentemente podría suponer un impulso para la transformación social a través del teatro. Sin embargo, esto no ha sido así. En cambio, el mundo cinematográfico sí está siendo capaz de acercarse a un modelo de arte con capacidad de impulsar el cambio, la transformación social. Esta opinión ha sido puesta de relieve recientemente por Xiana Arias en la exposición oral de su trabajo sobre la obra de Juan Mayorga *El chico de la última fila*, publicada en 2006.

El conjunto de las obras analizadas tenía como intención producir un impacto en el pensamiento de las personas, con la excepción *Edipo Rey*, que buscaba principalmente un efecto catártico, y *El cantar de Roldán* que se utilizaba como propaganda política, militar y religiosa. Pese a ello no lograron un cambio tan impactante como para verse reflejado en ese momento. Sin embargo, estas obras apoyaron a diferentes movimientos sociales que, con gran lentitud, lograron un cambio progresivo en la sociedad, y hoy día, gracias a la globalización tenemos acceso a todas estas obras y a las que se escriben hoy día, con las consecuencias teóricas que podrían derivarse de cara a un intento de transformación o cambio en la sociedad

El siglo XXI como ya hemos aclarado antes el cine pese a ser más caro lo que más se consume y ahora lo que busca el teatro no están para acercarse a la realidad a través de la escenografía si no acercarse al público. Lo hace que aborde problemas más personales obras cómo en la obra *El club de la escalera* tratan temas sobre el acoso y el impacto que tienen las acciones que realizamos en la vida de los demás buscando cambiar formas de pensar la gente usando la cercanía que proporciona al teatro con las personas

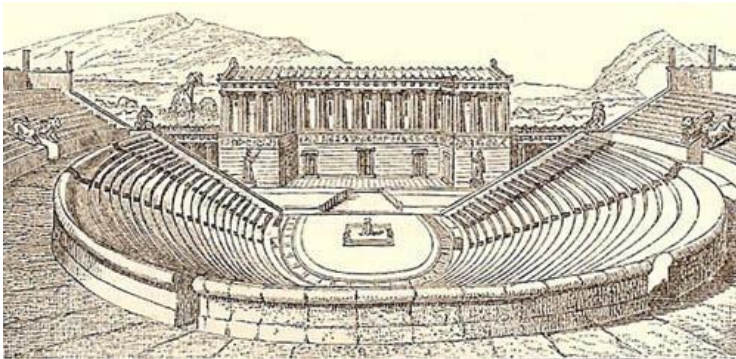
El cine a ser más comercial y más *family friendly* por lo que no trata de manera seguida temas como son la inmigración y la velocidad del mundo contemporáneo si no que te dan una historia idealizada en una hora y media para que no se te haga muy denso y te pueda extraer de todas las tareas que tienes que hacer. En cambio, el teatro sí que trata estos temas y busca la renovación de la sociedad.

Algo que se está planteando y se lleva planteando de usted los años 60 es si el teatro está muerto. Este tiene una audiencia mucho más baja que la del cine, sin embargo, con las restricciones y debido a la pandemia que estamos viviendo actualmente se ha producido mucho más teatro, al necesitar de menos gente, que series o películas.

Esto mantiene la esperanza porque con la renovación que se está realizando el cine y esta nueva libertad que se tiene hoy en día de tratar los temas antes considerados tabúes puede llegar al fluido de manera significativa en la sociedad, aunque no se vea a primera vista.

6. Anexo fotográfico.

Recreación de un teatro de la Grecia Clásica.



Teatro de Epidauro en Grecia.



El teatro Ayala, de Bilbao, en una recopilación de zarzuelas españolas.



El histórico Corral de comedias en Almagro (Ciudad Real):



Edipo rey. Versión y dramaturgia Denis Rafter y Miguel Murillo. (2019).



Representación en cerámica de *Lisístrata*.



Miniatura de juglares en la Edad Media.



Edición de *La Celestina* de 1502, en Salamanca.



Fuenteovejuna, en el Corral de las Comedias de Almagro (2016).



Representación de *Tres sombreros de copa* (acto I).



Teatro Barakaldo, *La ópera de los tres centavos* (2007).



Teatro Fernán Gómez, *Todas hieren y una mata* (2019).



7. Bibliografía.

1-Obras de carácter general

1a.Diccionario y gramática

1b.Enciclopedias

-Carlos García Gual *Primeras novelas europeas* (1988)

-Ramón Menéndez Pidal *En torno al poema de Cid* (1983)

-Foster, H.A *El drama griego* (1966)

1c. Historia del teatro europeo y español

- MOTOS, Tomás, et al. *Artes escénicas y danza* (2016)

2- Teoría y crítica literaria de carácter general

3-Teoría de la recepción del teatro

4-Obras seleccionadas para analizar

Sófocles *Edipo Rey* traducción de Luis Gil Penguin clásicos

Aristófanes *Lisitrata* edición de los secretos de Diotima

Anónimo *Cantar de Roldán* edición de Juan Victorio

Fernando de Rojas *La Celestina* adaptación de Alfredo Reina León

Lope de Vega *Fuenteovejuna* edición de Rinaldo Frolidi

Miguel Mihura *Tres sombreros de copa* edición de Jorge Rodríguez Padrón

Bertolt Brecht *La ópera de los tres centavos*, de ediciones Losange

Álvaro Tato *Todas hieren y una mata* editorial Antígona

6-Reseñas en soporte electrónico.

-Billy Elliot el musical disponible en:

<https://www.billyelliott.es/opiniones/>

[Consultado el 8 de febrero 2020]

-Teatro del Bosque “A escena II” (2016) disponible en:

<https://www.mostoles.es/culturaenmostoles/es/teatros/teatro-bosque/escena-i-temporada-2020.ficheros/450461-PROGRAMACI%C3%93N%20COMPLETA%20A%20ESCENA%20II%20TEMPORADA%202016.pdf>

[Consultado el 5 de marzo 2020]

-Teatro del Bosque “A escena I” (2017) disponible en:

<https://www.mostoles.es/culturaenmostoles/es/teatros/teatro-bosque/escena-i-temporada-2020.ficheros/514216-Programaci%C3%B3n%20A%20Escena%20I%20Temp%202017.pdf>

[Consultado el 5 de marzo 2020]

-Teatro del Bosque “A escena II” (2017) disponible en:

<https://www.mostoles.es/culturaenmostoles/es/teatros/teatro-bosque/escena-i-temporada-2020.ficheros/556169-PROGRAMACI%C3%93N%20COMPLETA%202%20Temporada%202017.pdf>

[Consultado el 5 de marzo 2020]

-Teatro del Bosque “A escena I” (2018) disponible en:

<https://www.mostoles.es/culturaenmostoles/es/teatros/teatro-bosque/escena-i-temporada-2020.ficheros/747487-PROGRAMACI%C3%93N%20COMPLETA%20A%20ESCENA%20PRIMERA%20TEMPORADA%202018.pdf>

[Consultado el 5 de marzo 2020]

-Teatro del Bosque “A escena II” (2018) disponible en:

<https://www.mostoles.es/culturaenmostoles/es/teatros/teatro-bosque/escena-i-temporada-2020.ficheros/839244-A%20Escena%202018%20Programaci%C3%B3n%20Completa%20Segunda%20Temporada.pdf>

[Consultado el 5 de marzo 2020]

-Teatro del Bosque “A escena I” (2019) disponible en:

<https://www.mostoles.es/culturaenmostoles/es/teatros/teatro-bosque/escena-i-temporada-2020.ficheros/872810-PROGRAMACI%C3%93N%20COMPLETA%20-%20PRIMERA%20TEMPORADA%202019.pdf>

[Consultado el 5 de marzo 2020]

-Teatro del Bosque “A escena II” (2019) disponible en:

<https://www.mostoles.es/culturaenmostoles/es/teatros/teatro-bosque/escena-i-temporada-2020.ficheros/898597-A%20Escena%202019%20segunda%20Temporada.pdf>

[Consultado el 5 de marzo 2020]

-Cartelera Centro dramático nacional (2015-2016) disponible en:

<https://cdn.mcu.es/temporadas-antteriores/2015-2016/>

[Consultado el 6 de marzo 2020]

-Cartelera Centro dramático nacional (2016-2017) disponible en:

<https://cdn.mcu.es/temporadas-antteriores/2016-2017/>

[Consultado el 6 de marzo 2020]

-Cartelera Centro dramático nacional (2017-2018) disponible en:

<https://cdn.mcu.es/temporadas-antteriores/2017-2018/>

[Consultado el 6 de marzo 2020]

-Cartelera Centro dramático nacional (2018-2019) disponible en:

<https://cdn.mcu.es/temporadas-antteriores/2018-2019/>

[Consultado el 6 de marzo 2020]

-El héroe moderno de la literatura disponible en:

<https://elentierromarino.wordpress.com/2017/10/27/el-heroe-moderno-de-la-literatura/>

[Consultado el 4 de abril 2020]

-Al hilo del tiempo: El teatro griego I disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=luYzQXVCWxA>

[Consultado el 9 de abril 2020]

-Al hilo del tiempo: El teatro griego II disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=8nCZSW6kAOc>

[Consultado el 9 de abril 2020]

-Al hilo del tiempo: El teatro griego III disponible en:

https://www.youtube.com/watch?v=KTg0C1c_Sg8

[Consultado el 9 de abril 2020]

-Al hilo del tiempo: El teatro griego VI disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=ckeayEi3-7k>

[Consultado el 9 de abril 2020]

-Al hilo del tiempo: El teatro griego V disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=sqU1ciubmKo>

[Consultado el 9 de abril 2020]

-Las reglas de las tres unidades disponible en:

<https://brainly.lat/tarea/3271641>

[Consultado el 9 de abril 2020]

-El teatro en la antigua Grecia disponible en:

https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_de_la_Antigua_Grecia#Las_Dionis%C3%ADacas_Rurales

[Consultado el 9 de abril 2020]

-El teatro en la antigua Grecia disponible en:

<https://sites.google.com/site/eem213lengua/el-teatro-en-la-antigua-grecia-1>

[Consultado el 9 de abril 2020]

-Teatro griego antiguo, características generales, autores y más disponible en:

<https://www.caracteristicas.co/teatro-griego/>

[Consultado el 9 de abril 2020]

-Teatro en la Antigua Roma disponible en:

<http://laotraventana.obolog.es/teatro-antigua-roma-2268343>

[Consultado el 10 de abril 2020]

-TEATRO ROMANO» Una edificación dedicada al entretenimiento popular disponible en:

<https://www.cultura10.org/romana/teatro/>

[Consultado el 10 de abril 2020]

-HISTORIA DEL TEATRO EN ROMA disponible en:

<https://tubuenacultura.com/cultura/historia-del-teatro-en-roma/>

[Consultado el 10 de abril 2020]

-El Teatro en la Edad Media disponible en:

<https://es.paperblog.com/el-teatro-en-la-edad-media-360210/>

[Consultado el 11 de abril 2020]

- El teatro en la Edad Media disponible en:

<https://renovatiomedievalium.wordpress.com/2018/02/15/el-teatro-en-la-edad-media/>

[Consultado el 11 de abril 2020]

-Teatro medieval disponible en:

<https://arteescenicass.wordpress.com/2009/11/22/unidad-didactica-ii-2-teatro-medieval/>

[Consultado el 11 de abril 2020]

- CANTARES DE GESTA. ORIGEN, AUTORES Y EJEMPLOS disponible en:

<https://www.centroestudioscervantinos.es/cantares-de-gesta/>

[Consultado el 11 de abril 2020]

-Teatro Renacentista: Origen, Características y Obras disponible en:

<https://www.lifeder.com/teatro-renacentista/>

[Consultado el 14 de abril 2020]

-¿Cómo afectó William Shakespeare al Renacimiento? disponible en:

<https://www.geniolandia.com/13065157/como-afecto-william-shakespeare-al-renacimiento>

[Consultado el 14 de abril 2020]

-Teatro del Renacimiento disponible en:

https://www.ecured.cu/Teatro_del_renacimiento

[Consultado el 14 de abril 2020]

-Teatro renacentista disponible en:

<https://arteescenicas.wordpress.com/2009/11/22/unidad-didactica-ii-3-teatro-renacentista/>

[Consultado el 14 de abril 2020]

-Teatro en el Renacimiento disponible en:

<https://www.escolares.net/arte/teatro-en-el-renacimiento/>

[Consultado el 14 de abril 2020]

-Héroe trágico disponible en:

https://es.wikipedia.org/wiki/H%C3%A9roe_tr%C3%A1gico

[Consultado el 14 de abril 2020]

-Héroe trágico según Shakespeare disponible en:

<https://www.buenastareas.com/ensayos/H%C3%A9roe-Tr%C3%A1gico-Seg%C3%BAn-Shakespeare/40513891.html>

[Consultado el 14 de abril 2020]

-El teatro del barroco disponible en:

<https://www.apuntes-selectividad.com/lengua-y-literatura/el-teatro-del-barroco/>

[Consultado el 15 de abril 2020]

-Teatro barroco español: autores y obras – ¡IMPRESINDIBLES! disponible en:

<https://www.espectaculosbcn.com/teatro-barroco-espanol-autores-y-obras/>

[Consultado el 15 de abril 2020]

-El Barroco. El teatro disponible en:

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1barrea.htm>

[Consultado el 15 de abril 2020]

-Teatro barroco: características generales disponible en:

<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/teatro-barroco-caracteristicas-generales-2939.html>

[Consultado el 15 de abril 2020]

-El teatro del Neoclasicismo disponible en:

<https://albayalde.wordpress.com/2010/08/21/el-teatro-del-neoclasicismo/>

-Teatro neoclásico: historia, características, representantes, obras disponible en:

<https://www.lifeder.com/teatro-neoclasico/>

[Consultado el 16 de abril 2020]

-El Teatro Neoclásico, aspectos de la dramaturgia disponible en:

<https://tiposdearte.com/teatro-neoclasico-aspectos-la-dramaturgia/>

[Consultado el 16 de abril 2020]

-El teatro neoclásico disponible en:

<http://www.hispanoteca.eu/Literatura%20ES/El%20teatro%20neocl%C3%A1sico.htm>

[Consultado el 16 de abril 2020]

-Teatro romántico: origen, características, autores y obras disponible en:

<https://www.lifeder.com/teatro-romantico/>

[Consultado el 17 de abril 2020]

-HISTORIA DEL TEATRO VI: El romanticismo

<https://www.redteatral.net/noticias-historia-del-teatro-vi--el-romanticismo-370>

[Consultado el 17 de abril 2020]

-Teatro del siglo XIX: teatro romántico. disponible en:

<https://arteescenicas.wordpress.com/2010/01/11/teatro-del-siglo-xix-teatro-romantico-ii/>

[Consultado el 17 de abril 2020]

-El Teatro en el Romanticismo disponible en:

<https://www.escolares.net/lenguaje-y-comunicacion/el-teatro-en-el-romanticismo/>

[Consultado el 17 de abril 2020]

-Teatro realista disponible en:

https://www.ecured.cu/Teatro_realista

[Consultado el 22 de abril 2020]

-El Teatro en el Realismo disponible en:

<https://www.escolares.net/lenguaje-y-comunicacion/el-teatro-en-el-realismo/>

[Consultado el 22 de abril 2020]

-Características del Teatro Realista disponible en:

<https://www.caracteristicass.de/teatro-realista/>

[Consultado el 22 de abril 2020]

-El Teatro Naturalista disponible en:

<https://realteatros.blogspot.com/>

[Consultado el 22 de abril 2020]

-El teatro naturalista, simbolista y expresionista disponible en:

<https://vaventura.com/tema/teatro/teatro-naturalista-simbolista-expresionista/>

[Consultado el 22 de abril 2020]

-Teatro simbolista disponible en:

https://www.ecured.cu/Teatro_simbolista

[Consultado el 22 de abril 2020]

-Teatro en la primera mitad del siglo XX disponible en:

<https://html.rincondelvago.com/teatro-en-la-primera-mitad-del-siglo-xx.html>

[Consultado el 25 de abril 2020]

-EL TEATRO ESPAÑOL DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX disponible en:

http://ficus.pntic.mec.es/jgaj0014/teatro_1.doc

[Consultado el 25 de abril 2020]

-Teatro del siglo XX: introducción disponible en:

<https://arteescenicas.wordpress.com/2010/03/09/teatro-del-siglo-xx-introduccion/>

[Consultado el 25 de abril 2020]

-El teatro del siglo XX disponible en:

<https://www.alquiblaweb.com/2013/01/28/el-teatro-del-siglo-xx/>

[Consultado el 25 de abril 2020]

-El Teatro De Posguerra (I). La Alta Comedia Y El Teatro Humorístico disponible en:

<https://www.hiru.eus/es/literatura/el-teatro-de-posguerra-i-la-alta-comedia-y-el-teatro-humoristico>

[Consultado el 28 de abril 2020]

-El Teatro Social De Posguerra (II). Teatro Social Y Teatro Poético

<https://www.hiru.eus/es/literatura/el-teatro-social-de-posguerra-ii-teatro-social-y-teatro-poetico>

[Consultado el 28 de abril 2020]

-Teatro de Posguerra

<https://html.rincondelvago.com/teatro-de-posguerra.html>

[Consultado el 28 de abril 2020]

-Teatro español de posguerra (1939-1975). El teatro renovador disponible en:

<http://masterlengua.com/teatro-espanol-de-posguerra-1939-1975-el-teatro-renovador/>

[Consultado el 28 de abril 2020]

-El teatro de posguerra, de la evasión al testimonio social: Mihura (1905-1977) y Sastre (1926-...) disponible en:

[http://avempace.com/wiki/index.php/El teatro de posguerra, de la evasi%C3%B3n a l testimonio social: Mihura %281905-1977%29 y Sastre %281926-...%29](http://avempace.com/wiki/index.php/El_teatro_de_posguerra,_de_la_evasi%C3%B3n_a_l_testimonio_social:_Mihura_%281905-1977%29_y_Sastre_%281926-...%29)

[Consultado el 28 de abril 2020]

-Etapas del teatro español de posguerra (resumen) disponible en:

<http://masterlengua.com/etapas-del-teatro-espanol-de-posguerra-resumen/>

[Consultado el 28 de abril 2020]

-Teatro de la Posguerra disponible en:

<https://teatrodelaposguerra.blogspot.com/>

[Consultado el 28 de abril 2020]

-Características del teatro de posguerra disponible en:

<https://www.wikiliteratura.net/caracteristicas-del-teatro-de-posguerra/>

[Consultado el 28 de abril 2020]

-Panorama del teatro español en los años 80 y 90 disponible en:

<https://ebuah.uah.es/dspace/handle/10017/798>

[Consultado el 28 de abril 2020]

-Panorama del teatro español en los años 80 y 90 * Manuel Pérez Jiménez disponible en:

<https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/798/1998%20A%20Panorama%2080%20y%2090.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

[Consultado el 28 de abril 2020]

-Teatro español de los años 80 disponible en:

<https://www.tusdeberes.com/teatro-espanol-de-los-anos-80>

[Consultado el 28 de abril 2020]

-El teatro independiente en España: 1962-1980 disponible en:

<https://www.museoreinasofia.es/actividades/teatro-independiente-espana>

[Consultado el 28 de abril 2020]

-Recordando los '80: cuando éramos felices y todo en España era una movida disponible en:

https://www.eldiario.es/cultura/libros/Recordando-felices-Espana-movida_0_461604027.html

[Consultado el 28 de abril 2020]

-Biografía de Emilia Pardo Bazán disponible en:

http://www.cervantesvirtual.com/portales/pardo_bazan/autora_biografia/

[Consultado el 4 de junio 2020]

-EL CONCEPTO DE HÉROE TRÁGICO EN LA POÉTICA DE ARISTÓTELES de Virginia Aspe Armella disponible en:

https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/4599/pdaspe-14.pdf

[Consultado el 4 de junio 2020]

- Antonio María de los Dolores García Gutiérrez disponible en:

https://www.ecured.cu/Antonio_Mar%C3%ADa_de_los_Dolores_Garc%C3%ADa_Guti%C3%A9rrez

[Consultado el 4 de junio 2020]

- ¿Qué es un entremés? Disponible en:

<https://www.aboutspanol.com/entremes-2206558>

[Consultado el 4 de junio 2020]

- Sturm und Drang disponible en:

<https://www.merriam-webster.com/dictionary/Sturm%20und%20Drang>

[Consultado el 4 de junio 2020]

-José María Pemán disponible en:

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/peman.htm>

[Consultado el 10 de junio 2020]

-El musical, características, historia y ejemplos | Musikawa disponible en:

<http://www.musikawa.es/el-musical-caracteristicas-historia-y-ejemplos-musikawa/>

[Consultado el 10 de junio 2020]

-Resumen histórico: El siglo XX en España disponible en:

<http://ccat.sas.upenn.edu/romance/spanish/219/11sigloxxespana/resumen.html>

[Consultado el 11 de junio 2020]

-Generación del 98: contexto histórico, características y géneros. Disponible en:

[https://www.lifeder.com/generacion-noventa-ocho/#Caracteristicas de la literatura de la generacion del 98](https://www.lifeder.com/generacion-noventa-ocho/#Caracteristicas_de_la_literatura_de_la_generacion_del_98)

[Consultado el 10 de junio 2020]

-Edipo Rey. Disponible en:

<https://www.culturagenial.com/es/edipo-rey/>

[Consultado el 20 de julio 2020]

-Sófocles. Disponible en:

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/sofocles.htm>

[Consultado el 20 de julio 2020]

- «Lisístrata» escenifica la lucha feminista desde el siglo IV a.C. Disponible en:

<https://www.nationalgeographic.es/historia/2018/03/lisistrata-escenifica-la-lucha-feminista-desde-el-siglo-iv-ac>

[Consultado el 26 de julio 2020]

-Lisístrata; Aristófanes. Disponible en:

https://html.rincondelvago.com/lisistrata_aristofanes.html

[Consultado el 26 de julio 2020]

-Cantar de Roldán. Disponible en:

<https://lengua.laguia2000.com/literatura/cantar-de-roldan>

[Consultado el 5 de agosto 2020]

-Cantar de Roldán. Disponible en:

<https://decarlomagno.info/cantar-de-roldan/>

[Consultado el 5 de agosto 2020]

-**La Celestina de Fernando de Rojas**. Disponible en:

<https://www.culturagenial.com/es/la-celestina/>

[Consultado el 7 de agosto 2020]

-FERNANDO DE ROJAS (Y «ANTIGUO AUTOR») LA C E L E S T I N A
tragicomedia de Calisto y Melibea. Disponible en:

https://www.rae.es/sites/default/files/HOJEAR_La_Celestina.pdf

[Consultado el 7 de agosto 2020]

-Fuenteovejuna de Lope de Vega. Disponible en:

<https://www.culturagenial.com/es/fuenteovejuna-de-lope-de-vega/>

[Consultado el 16 de agosto 2020]

-FUENTEOVEJUNA: RESUMEN Y COMENTARIO DE TEXTO. Disponible en:

<https://espaciolibros.com/fuenteovejuna-resumen-comentario-de-texto/>

[Consultado el 16 de agosto 2020]

-Tres sombreros de copa. Disponible en:

<https://www.actualidadliteratura.com/tres-sombreros-de-copa/>

[Consultado el 20 de agosto 2020]

-Miguel Mihura. Disponible en:

<https://www.alohacriticon.com/literatura/escritores/miguel-mihura/>

[Consultado el 20 de agosto 2020]

-La casa de Bernarda Alba: Resumen, personajes y análisis. Disponible en:

<https://teatrohasta1970.wordpress.com/2012/03/21/la-casa-de-bernarda-alba-resumen-personajes-y-analisis/>

[Consultado el 22 de agosto 2020]

- La casa de Bernarda Alba. Disponible en:

<https://resumiendolo.com/c-novela/la-casa-de-bernarda-alba/>

[Consultado el 22 de agosto 2020]

- Bertolt Brecht. La ópera de dos centavos. Disponible en:

<http://www.mariojavierpacheco.com/wp-content/uploads/2016/03/Bertolt-Brecht.-La-opera-de-dos-centavos.Rese%C3%B1a-Mario-Javier-Pacheco.pdf>

[Consultado el 24 de agosto 2020]

- Crítica teatral de «Todas hieren y una mata»: Oda a la literatura. Disponible en:

https://www.lavozdegalicia.es/noticia/carballo/2019/10/23/critica-teatral-hieren-mata-oda-literatura/0003_201910C23C7994.htm

[Consultado el 27 de agosto 2020]